



25/17



شادی  
قصہ صریح





محمد عروسه محمد

# يسوعي

١٢

اقرا

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر  
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وانظرون بحيل كبت  
وعباس محمود العقاد وفؤاد صروف



جميع الحقوق محفوظة  
لطبعة المعارف وكتبتها بمصر



## سنوحى

- ١ -

أنا سنوحى بن سنوحى ، أمير الدولة ، ووزير الملك ، ومدير  
ممتلكات العرش فى آسيا ؛ إلى غير هذا من الألقاب الباهرة ،  
التي لا أريد أن أثبتها كلها ، لكيلا أضيع الوقت والمداد فيما  
لا غناء فيه .

إننى لم أكن - فى أى وقت من حياتى - مغرمًا بالألقاب  
الفارغة ؛ بنلك الألفاظ الجوفاء ، التي ترن كالطبل ، فإذا فتشتها  
لم تصب فيها شيئًا . وعدى أن لقبًا صغيرًا ، يجر وراءه ضيعة  
صغيرة بمزارعها وحدائقها ، وماشيتها ودواجنها ، وغابها وصيدها  
وبركتها وأسمائها ، أفضل وأجدى من ألقاب نخمة ضخمة ،  
توقع بصاحبها غرمًا ، وتحمله همًّا ، ويضيع وسطها اسمه الصحيح ،  
ووظيفته فى الدولة .

أنا إذن - سنوحى ! وحسى أن يذكرنى الناس بهذا  
الاسم ، دون أن يضيفوا إليه شيئًا آخر .

والذى أخشاه أن كثيرين سيضيفون إليه — إذا حلا بعضهم إلى بعض — ألقاباً وسِباباً ، وَعَبَثًا مستطاباً ، وهذا أمر لا مناص منه . وإلا فما فائدتنا — نحن الطبقة الحاكمة — إذا لم تجد الطبقات المحكومة فينا مكاناً للتسلية والدعابة ؟

وبعد : فإننى اليوم أتفياً ظلال الوطن العزيز ، وقد ألقيت العصا واستقرت بى النوى ، بعد أن طوفت فى الآفاق ، وسعيت وراء الشمس ، أتبعها إلى مغربها تارة ، وإلى مشرقها تارة أخرى . وقد أتاح لى كرم الإله المحبوب سينوسرت أن أرجع إلى الوطن . وأن أنزل فى رحاب قصره العظيم ، ورأى جلالته أن يوفر لى أسباب الرخاء ، ونخص لى جراية قدرها ألف رغيف ، ومائة جرة من الجعة ، ومائة حزمة من الكراث ، ذى اللحية الكتة ، وثورٌ أكحل الطرف أسيل الخد . . .

وأريد — وقد أتيح لى هذا الرخاء والهدوء — أن أجلس القرفصاء كما يجلس كتابنا ، وأخط على هذه الصحائف سيرة حياتى وأعمالى ، وما قد شهدت أو سمعت ، مما يستحق أن يكتب ويسطر .

ومن الناس من يأبى فضوله إلا أن يسأل : « لماذا تكتب

وتخط سيرتك ، وقد أراحنا الله منك ومن سيرتك ؟ » والرد على هذا السؤال الوجيه أنى لا أريد أن يستريح الناس من سيرتى ، بل أريد أن تصاحبهم هذه السيرة أينما ذهبوا ، وأن تطالعهم وجه النهار إذا أصبحوا ، وتواجههم وقت المساء إذا أمسوا . فإن فينا نحن معشر الكتاب روحا لا يهدأ ، أو ينغص على تلك الطائفة حياتها فى غدوها ورواحها ، ويقظتها ورقادها . وفوق هذا ، فإنى حين أكتب هذا الحديث لا أفكر فى أبناء عصرى وحدهم ؛ بل يتجاوزهم بصرى إلى الأجيال التى لم تولد . وإلى الأحفاد الذين أرجو أن يكونوا حريصين على معرفة سيرة أجدادهم ، لكي يقتفوا آثارهم حيناً ، ولكي يخالفوا تلك الآثار حيناً آخر .

وفى وسعنا - نحن سكان مصر - أن نخاطب الأجيال البعيدة ، بفضل هذا الاختراع الطريف ، وهو الكتابة ، وقد امتزنا بها على سائر الشعوب البربرية التى تحيط بنا ، واستطعنا بفضلها أن نسجل أعمالنا وأخبارنا ، وما قد يخطر لنا من فكر ، وما يعرض لنا من رأى . . .

وليس هذا كله مما يستحق التسجيل والإثبات ؛ بل الكثير

منه خليق بأن يُمحيى ، وبأن يستر بحيث لا تقع عليه العيون . .  
ولقد طالما أتعب كتابنا أنفسهم . في تسجيل الآراء التافهة ،  
والأفكار الفجة . ثم بالغوا في تحسين الخط ، وتزويق السطور  
وإبداع النقوش . فإذا تفاهة تلك الآراء تتغلب على كل نقش  
وتزويق ، وإذا الأفكار الفاترة ، لا يجدى معها تجويد الخط  
ولا إبداع النقش .

ولكنى يخيّل لى أن الزمان كفىل بابقاء الصالح ، واستئصال  
النافه ، ومع هذا فإنى يحق لى أن أتساءل : لماذا ستر عن  
أحفادنا تفاهة أجدادهم ، ولماذا نخدعهم عن حقيقتنا . ولهم الحق  
كل الحق أن يعرفوا أن السخف ليس بالشىء المقصور على عصر  
من العصور ، وأن للسلف الصالح منه نصيباً ليس بالضئيل .  
والآن لا بد لى أن أبادر بسرّد هذا الحديث ، الذى أقص  
فيه قصة العصر الذى عشت فيه . وأريد أن أوكد لمن يطلع على  
هذه الصفحات أنى سأبذل جهداً عنيفاً كيلا أحميد عن الحقيقة  
ما استطعت إلى ذلك سبيلا ، إن أصحابى قد أفرطوا فى اتهامى  
بأن الصدق ليس من أخص صفاتى . يقولون هذا مازحين تارة ،  
ومازجين الهزل بالجد تارة أخرى . حتى اشتهرت بين الناس بأنى

أوثر القصة المتقنة على الحقيقة الناصعة . ولا شك أن في عشرة الأصدقاء مجالاً للخيال والدعابة ، تكون الحقيقة فيه أمراً غير مستساغ ، أما اليوم فإني أقص قصة عصر ، وأسطر حوادث عهد ، ولا بد لي أن أحرص على ألا يزل القلم أو يجمع الخيال كثيراً .

\*\*\*

أبدأ حديثي بذكر والدي سنوحى الكبير ، أرجو أن ترعاه الآلهة برحمتها ، وتشمله بعنايتها ، وعسى أن تكون قد تجاوزت عن زلاته برغم كثرتها وضخامتها ؛ لأننى أعتمد عليه — وهو اليوم يجرى مع الشمس فى السماء — أن يكون واسطة لى عندها ، أبتغى به الوسيلة لديها ، ومع ذلك فقد تكرم الإله المحبوب سينوسرت فغفر لى ذنوبى كلها : ما تقدم منها وما تأخر ، وما ظهر منها وما بطن . ولهذا فإني إلى حد بعيد مستريح الخاطر ، هادئ البال .

كان سنوحى الكبير من رجال طيبة الكرام ، ومن نبلائها العظام ؛ ولكنه كان يمشى فى مناكبها ، لا حول له ولا نفوذ ، بعد أن جردت الأسرة من ضياعها ، ولم يُترك لها من مصادر

الرزق سوى ما تسد به الرمق . ولو أن رمق أسرة سنوحى من الصخامة ، بحيث يحتاج سده إلى مقدار غير قليل من الطعام والشراب . ومهما يكن من الأمر ، فلقد كان سنوحى الأكبر ساخطاً أشد السخط على الفوضى السائدة فى عصره ، وهى التى أنزلته من قمة اليسار إلى سفحه . وأرغمته على أن يلزم التقدير والتدبير ، وهو الذى نشأ وسط النعيم الكثير .

وفى مذكراته التى أوصانى بحفظها يقول : « إن شر الدواب فى هذا العالم النبيل الشريف ، الذى أخنى الدهر عليه ، وسلبه أسباب نعمته ، وهى الدعائم التى بنى عليها نبله وشرفه . هذه هى الحقيقة حلوة كانت أو مريرة ... فلا تحسبن يا سنوحى الصغير أن النبيل والشرف خلق يورث ، أو طبع يمتاز به أناس على أناس . ولا هو دم زكى يجرى فى عروق دون عروق ؛ بل الشرف فى كل عصر وفى كل بلد يتألف من أرض ومن طين ، ومن بقر وغنم وحمير ، وما يتبع ذلك من مواد وغللات ، وبيوت ومنشآت . ولقد نظرت عندما عمت الفوضى ، واختل كل شئ فى القطر ، إلى من حولى ؛ وجعلت أذن رجال عصرى ، فوجدتهم خفافاً ضعافاً ؛ صغار الأحلام لا يستطيعون النهوض



بعبء ، ولا إصابة هدف بعيد . آمالهم محدودة ، وشوطهم قصير وإدراكهم لا يتجاوز اليوم الذى يعيشون فيه ، وبصرهم لا ينفذ إلى ما وراء البقعة التى يحبون فيها .

« ثم تأملت فيهم وأطلت التأمل . فلم أجد بينهم سوى رجل واحد ، طويل الباع ، بعيد الهمة ، جريء لا يعرف الهيبة ولا التردد . . أعجبنى منه أنه يسعى إلى غرضه فى وضوح النهار ، ولا يحاول أن يستر الغرض الذى يرومه . لأنه قوى ، ولأنه يجرى على سنة العدل . وبغيته الأولى أن يرى بلاده يسودها الرضى والرخاء . »

هذا ما خطته يد الوالد العزيز . وأنا فى غنى عن أن أذكر للقارىء أن هذا الرجل العظيم ، الذى يسبح بحمده هو أمنمحت الأول . وسأتحدث عنه بعد قليل بما فيه الشفاء والغناء . ولكنى أسك كثيراً فى أن سنوحى الأكبر — عند ما التف هو وأقرانه حول الأمير الناشئ — كان يعرف فيه كل هذا الخلق المنين والمزايا المدهشة . بل إن التفاهة حول الأمير كان لا يخلو من شبهة المقامرة . فلقد كانت المقامرة من صميم طبع أبى . وكم من مرة سمعته يخاطبني ، وقد أسند ظهره إلى جيزة ضخمة فيقول : « قامر

يا سنوحى الصغير قامر ! من لم يقامر فى الحياة اضطر لأن يقنع  
بالقشور دون اللباب ، وبالورق دون الثمر ، وبالأ كواخ دون  
القصور . أنظر إلى كيف قامرت بكل شىء حينما انبعت «أمينى»  
ونصرته وأيدته ، فلما فاز واستقام له الأمر عمرى بهذه الخيرات  
التي ترتع اليوم فى ظلها .

كان أبى لا يدعو الملك المحبوب إلا باقرب المودة «أمينى»  
ولا شك فى أنه قد جنى خيراً عظيماً من نأييده للأمير . ولكمه  
ينسى ، حين يقص على هذه القصة المرة بعد المرة ، أنه فى حقيقة  
الأمر لم يقامر بالشىء الكثير ؛ كان أمامه ربح عظيم ذات  
اليمين ، وخسارة تافهة ذات الشمال . فلما رجحت كفة الأمير ،  
وارتفعت بذلك منزلة سنوحى الكبير ، وَقَرَ فى نفسه أن  
هذا الفوز مرجعه إلى صدق فراسته ، وسداد رأيه ، وفاد  
بصره ، وصفاء بصيرته . وليس يبعد أن يكون أبى على شىء  
من الصواب .

كانت المقامرة فى عرف والدى عبارة عن لعبة سياسية يلعبها  
من يطمع فى الرقى والتقدم والضياع والماشية . وهى لعبة لا تجوز  
فى كل عصر وفى كل عهد . ولكن لا شك فى أن عصر أبى



كان من أصلح العصور لممارستها . وتشتمل هذه اللعبة على أن يزن المرء ، بإمعان شديد ، وتدير حازم ، وتقدير لا يدع صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، وبميزان دقيق إلى أبعد حدود الدقة ، جميع رجال العصر الطامعين في السيادة العليا ؛ وذلك في عهود الانقسام واضطراب الأمور . يزن المقامرُ إذن كل مرشح ، ويقدر احتمال فوزه أدق التقدير . حتى إذا وضح له الأمر ، وانجلت سحب الشك ، وخيل له أن زعيماً من الزعماء سيكتب له الفوز لا محالة ، بادر بالانضواء تحت لوائه ، والالتصاق به والتعصب له ، وبذل كل مجهود لنصرته وتأيينه .

وفي زعم أبي أن المقامر البارع في هذا الميدان لا يمكن أن يخسر . وقد نظر إلى مرة نظرة طويلة عميقة ، وهو مستند إلى نفس شجرة الجميز . وقال : « إني لأشك يا سنوحى في أن مثلك يحسن المقامرة ، إن الذكاء لا ينقصك . فقد ضمنت منه نصيباً وافراً يوم تقرر أن تكون ولدى . فأنت ذكى القلب ، سريع الفهم . ليس في هذا شك . ولكنى أخشى أنك ممن تحركهم العاطفة ويميلون مع الهوى . فإذا عرض لك أمر ، ترد أن تقطع فيه برأى ، لم تترك عقلك وحده يزن كل اعتبار ، ويقدر كل

احتمال . بل أشركت معه ميولك ونزعات قلبك ، فالتبس الأمر عليك وضلت السبيل .

« ومن حسن حظك أني ضمنت لك مقاماً كريماً ومركزاً ممتازاً ، بخدماتي الجليلة لأميني وسيغفر لك كثيراً من أعمال الطيش والرعونة ، ولكني ما زلت أرجو أنك لن تفعل ما يتطلب العفو والمغفرة . »

أظن القارئ قد أخذ يدرك أنني لم أكن شديد الاقتناع بآراء والدي ، مع أنني كنت أصغى إليه باهتمام وتاهف ، لأنني كنت أحبه أشد الحب وأحب الإنصات لحديثه ، ولكن قلبي كان يبتسم من حكمته العجيبة ، وآرائه الطريفة ، وأكبر ظني أنه هو أيضاً لم يكن يلقي بتلك الآراء عن اقتناع تام . بل عن اقتناع متوسط يخالطه شيء من الشك .

ومع ذلك فإن نبوءته العجيبة بأنني سأغلب الهوى على العقل ، وأخلط التفكير بالعاطفة ، قد تحققت وبالأأسف فيما بعد ، وسببت لي ها غير قليل .

ولا بد لي قبل أن أختم هذا الحديث عن والدي العزيز ، أن أذكر للقارئ أنه لم يلبث أن استرد ضياعه جميعاً ، وتولى إدارة

المقاطعة الجنوبية ، وأراد منه الملك أميني أن يصاحبه إلى عاصمته الجديدة في الشمال ؛ ولكنه آثر أن يظل في الجنوب ، واعتذر إلى الملك الإله ، بأن جو الشمال يؤثر في مفاصله ، وفي فقرات عنقه ، وأن ليس له عنق سواه ، وأن أمه العجوز ( وكانت جدتي لا تزال على قيد الحياة ) تريد منه أن يظل بجانبها لكي تحس قربها في اللحظات الأخيرة من عمرها المديد .

وقال سنوحى الكبير في مذكراته عن هذا الموضوع : « لم أتردد في أن أعتذر إلى أميني — في لباقة وكياسة — عن تخلفي في الجنوب ، بعد أن انتقل القصر والحاشية إلى الشمال . وبرغم ما سمعته عن العاصمة الجديدة ، وما فيها من روعة البناء وجمال المتنزهات ، وأسباب اللهو والترف ، فإنى ظللت في مقاطعتي الجنوبية ، أديرها بحزم يمازجه اللين ، وبعدل تشوبه الرحمة . وطالما زارنى الملك الإله أو نجله « سيبو » ، وحاشيتهما ، فى أثناء حملتهما على « واوات » . أو عودتهما منها . فنعمت بقربهما فترات متقطعة من الزمن ، دون أن أقترب من العاصمة والقصر . وهكذا ظللت إلى آخر لحظة صديقاً مخلصاً وفياً للعرش ، مبتعداً عن ذلك المحتشد العظيم الذى تدب فيه عقارب الغيرة

والحسد ، وتغشاه سحب النخمة والدسيسة » .

إذن ظل أنى فى الجنوب ، حيث قضى البقية الباقية من عمره ناعماً بما كانت تصو إليه نفسه من الهدوء . ما بين أسرته وعشيرته . ولكنه اختارنى من بين سائر إخوتى ، لى التحق بحاشية الملك الإله الطيب « أمينى » ، ولكى أسق طريقى فى الحياة . فقد كان يزعم أنه يتوسم فى استعداداً للمجد ، وللمناصب العالية ، ولم أكن أنا أحس فى نفسى شيئاً من هذا . وعلى كل حال لقد شاءت المقادير أن يُقذف بى فى حومة هذا الميدان العظيم ، وأنا فتى غر لم أكّد أتجاوز خمسة وعشرين ربيعاً ، جاهل ، برغم نصائح والدى — أو بسبب هذه النصائح — بتلك التيارات العجيبة التى تضطرب بها الحياة عامة وحياة القصور خاصة .

وهكذا رست بى السفينة فى مستهل أشهر الحصاد ، فى العام العشرين من حكم الإله الطيب أمنتحت ناعث مصر وموحدها ، ومؤسس مهضتها الجديدة . أقول رست بى سفينتى على الشاطئ أمام العاصمة الجديدة إئتوى : قاهرة القطرين ، حيث لم ألبث فى ذلك العام أن ألحقت بحاشية الأمير « آنى » ؛ ثم نقلت بعد زمن وجيز إلى حاشية الابن الأكبر سينوولى العهد .

## - ٢ -

لقد زعم والدى العزيز أن الملك المحبوب أمينى تردد قبل أن يقرر تغيير حاضرة ملكه . فإن طيبة هى بلده التى أشأته وغذته ، وفيها قومه وعشيرته الأقربون ، ومنها انتشر سلطانه ، وحلق نجمه ؛ وهل ينتقل عنها إلى أرض لم ينشأ فيها ، بين قوم امتزج حبهم له بالرهبة والخوف من سلطانه ؟

على أن هذا التردد لم يلبث أن زال . فقد كان من البديهي أن الذى يحكم مصر يجب أن يقيم فى قلب الوادى ؛ فى مصر الوسطى . وقد أصبح الجنوب آمناً هادئاً ، يدير مقاطعاته أمناء مخلصون ، ورجال لا يتطرق إليهم الشك والأخطار التى تهدد البلاد من آسيا وليبيا أجل وأعظم من خطر الواوات على الحدود الجنوبية ، وللملك فى إخلاص سكان الجنوب ثقة لا تتزعزع . أما سكان الشمال فربما كانوا بعد فى حاجة لأن يشعرهم قربه ، وأن يُشْرِتهم حبه . ولذلك نادر إلى مصاهرتهم والتودد إليهم . واتخذ منهم وزراء وحجبابا .

ثم أنشأ حاضرة ملكه الجديدة فى الشمال ، وسماها ، « قاهرة

القطرين » ، ولست في حاجة لأن أذكر القارىء بأنها سميت « قاهرة القطرين » إبقاء على تلك الخرافة القديمة التي تقسم القطر إلى صعيد ودلتا . وقد مضت القرون منذ كان هذا الانقسام حقيقة ماثلة ، وكان القطر يتألف من مملكتين : واحدة في الشمال وأخرى في الجنوب . وبرغم زوال ذلك العهد واتحاد القطر كله ، لا يزال نبقى على هذه الخرافة ، ونحتفظ بشارات المملكتين ، وبتاجي المملكتين ، لكي نتيح فرصة للملك بأن يلبسوا تاج الشمال تارة ، وتاج الجنوب تارة أخرى . وأحياناً يحاول الواحد منهم أن يلبس شيئاً عجيباً يمثل مزيجاً من التاجين .

كذلك تتيح هذه الحالة فرصة ثمينة للشعراء أن ينشدوا بين أيدي الملوك قصائدهم مشيرين إلى التاجين والعرشين :

يا جامع العرشين في واحد ولا بس التاجين في المحفل !  
ومع أن لبس التاجين في وقت واحد أمر لا يحتمله الرأس عادة . فإب من الممكن أن نستثنى رأساً أُنمِحت الأول . فقد كان رأساً نفخاً ضخماً . قائماً على عنق متين ، فوق جسد جبار .

ولأعد إلى ذكر عاصمة « القطرين » . فأقول إنه لا بد لي

من الاعتراف بأنى قد بهرنى تنسيقها ، وسحرتنى روعة منشآتها .  
 التى جمعت بين جمال الصناعة ، ومتانة البناء . ومن عادة  
 أمنمحت أن يفخر بأنه قد بنى قصوراً تقارع الدهر وأحداثه .  
 وهذا الفخر وإن لم يكن دقيقاً كل الدقة . فإن من السهل  
 أن نغفر للملك الذى من صنبه القصر العظيم « ذو البابين »  
 ما شاء من الإسراف فى العجب والافتخار .

سمى القصر بذى « البابين » . لأن له بابين متجاورين  
 أحدهما للدخول والآخر للخروج . وكلاهما آية فى جمال التنسيق ،  
 وروعة البناء . ولقد ترددت على القصر كأنى أحد سكانه ، بضعة  
 أعوام ، فألفت منظره ومنظر حجراته وأعمدته وحدائقه وأفنيته ،  
 ولكن منظر « البابين » لم يفقد روعته عندى على مضى السنين .  
 حينما حكمت على ظروف الحياة بالاعتراب ، وقضيت السنين  
 الطوال فى أرض « الرطين » كان الشوق يمثل لعينى صوراً من  
 الوطن ، أتأملها وأنا بين الحلم واليقظة . فكان أكثر هذه  
 الصور تردداً أمام عينى صورة البابين . والتماثيل المحيطة بهما .  
 أما القصر الذى بناه أمنمحت لكى يقارع به الدهر ، فهو  
 عبارة عن بناء عظيم وجهه إلى الغرب ، وظهره على النيل إلى

الشرق ، بينه وبين النيل مسافة مائتى ذراع ، قد انبسط فيها النبات ، وحلق فيها الدوح ، وهكذا كان للقصر حديقتان ، واحدة للأمام من الناحية الغربية ، حيث البابان العظيمان ، والأخرى من خلف ، بين القصر والنيل . ومن الممكن بالطبع أن يدخل المرء القصر من ناحية النيل بواسطة أبواب خلفية ، ولكن هذا الحق كان مقصوراً على الأسرة الملكية ، وعدد قليل من المقربين من الملك وأهله ، أو وزير الدولة الذى يقوم على خدمة الحريم .

أما جميع الناس ، ورجال القصر أنفسهم ، بل وجلالة الملك نفسه إذا خرج لشأن من شئون الدولة ، فإنه يخرج من « البابين » من الناحية الغربية . فى موكب عظيم من الجنود والحشم . يشتمل القصر الملكى على ثلاثة أجزاء : قلب وجناحين ، كأنه أشىء فى صورة النسر الذى بسط جناحيه إلى أقصى امتدادها . فأما القلب فهو الديوان الملكى ، تدنو إليه وسط أساطين وعمد عالية تمثل صورة النخيل ؛ وقد نحتت من الحجر الأحمر الصقيل . وفى نهايتها تصعد الدرج إلى ردهة القصر حيث الحرس قيام بالليل والنهار ، وعن اليمين والشمال حجرات جلس فيها رجال الديوان



يتلقون الرسائل ويدبرون شئون المملكة .  
 وفي صدر الردهة حجرة عظيمة ، قد زينت بالذهب ،  
 ونقشت جدرانها بالميناء . وهنا يجرد المرء حجاب الملك ورجال  
 حاشيته المقربين . ومن ورائها حجرة العرش ، وهي من الروعة  
 والجمال بحيث يعجز عنها الوصف . ويتوسطها العرش الملكي .  
 حيث يجلس الإله المحبوب في الصباح الباكر ، وفي المساء ،  
 يدير الملك ، ويملي الرسائل ، ويوجه الرسل ، ويستقبل الأمراء  
 والأشراف ، وحكام المقاطعات ، ويزودهم بأوامره ، وينفذ  
 فيهم من روجه ، ويسأل كلا منهم عن شئون رعيته ، وهل  
 أقام فيها العدل ، ورفع عنها الجور ، ووفر لها القوت . وهل  
 ينفذ ما يأمر به الملك ، من رفع الضرائب أو تخفيفها ، أم يجمعها  
 ويودعها في خزائنه الخاصة .

لقد كان امنمحت يسأل كل حاكم عن عمله ، وهو على  
 علم تام بالذى يسأل فيه ، فلا يزال يجادل الوالى ويستجوبه حتى  
 يوشك أن يدركه الإغماء ، ولا يخرج المسكين من بين يديه  
 إلا وقد نقص وزنه عدة أرطال . .

وإلى جانب الملك وزيره الأول « هامان » وساعده الأيمن ،

ولكنه كان يقف صامتاً مطرقاً ، حتى يسأله الملك عن أمر فيرد بأدق وأبلغ ما يمكن أن يرد به .

هذه الحجرة التي لا تزيد على بضع عشرة ذراعاً في الطول والعرض ، هي قلب الدولة النابض ، الذي يبعث القوة والحياة في أركانها وأرجائها . وفي طرفيها بابان عن اليمين وعن الشمال يفضيان إلى جناحي القصر ، حيث تقيم الملكة والأنجال والجواري وسائر أفراد الأسرة المالكة ، وما يلحق بهم من خدم وأتباع وجوار وعبيد .

ذلك هو القصر ذو البابين ، الذي طبق صيته الآفاق ، وهو بمثابة الواسطة الكبرى من العقد الذي انتشرت حباته ذات اليمين وذات الشمال من قصور صغيرة وكبيرة ، مربعة ومستطيلة ومستديرة . بعضها قريب من القصر الماسكي ، والبعض أقل قرباً منه . ويسكنها جميعاً رجال الدولة ، وأسرهم العديدة ، باركت الآلهة فيهم وسددت خطاهم .

والآن أراني قد وصلت إلى ذلك المكان من قصتي الذي لا بد لي أن أتحدث فيه عن « أميني » العظيم نفسه . والكلام عن أميني ليس بالشيء السهل ، فقد امتزجت الحقيقة في أخباره

بالخيال ، والإسراف بالاعتدال ، وعلى قرب عهدنا به قد أحيط  
اسمه بألوان من الخرافات والمعجزات ، حتى ليوشك الخبير أن  
يضل وهو يبحث عن التبر الصريح وسط أكداس من التراب .  
ومن عادة النفس أن تعشق الإسراف وتهواه ، لأن الحقيقة  
المجردة لا تشفى الغليل ، ولا تروى الظمأ . وأكبر ظنى أن  
الملك نفسه كان يشجع الناس على أن ترى فيه كائناً فوق كل  
كائن ، وأن تنسب إليه المعجزات التى تحير الألباب . وكان  
غرامه بالمدح والتمجيد يفريه بأن يغمض النظر عن الغلو الشنيع  
الذى امتلأت به قصائد الشعراء . وتتداول العامة تلك المنظومات  
البديعة ، فيخيل إلى عقولهم الساذجة أن ما فيها هو الحق الصريح  
الذى لا يخالطه مين ولا غلو .

ومع ذلك فليس من الصعب لمن يفند الأقوال أن يستبعد  
كثيراً من هذا الإسراف . فلقد طال مدح الشعراء للملك بأنه  
يعلم الغيب ، ويعرف المستقبل ، حتى كاد هذا الأمر أن يكون  
من الأمور الثابتة التى لا تقبل الجدل . وفى وسط هذا الضلال  
المنتشر ، ما على المرء إلا أن يذكر أن الملك لو كان يعلم الغيب  
لما داهمه المتآمرون ، وهو راقد فى قصره ، وليس حوله من

الأتباع إلا القليل ، ولو كان « أميني » يعلم الغيب لما أسرف في إساءة الظن بكثير من ولاته المخلصين الذين لم يقترفوا إثماً ، ولم تخطر الخيانة في قوادهم .

وبعد . فإن « امنمحت » بعد أن تجرده من كل غلو وإسراف ، وتنتزع سيرته من بين الخرافات والأفاصيص ، يظل بعد هذا كله عظيماً لا يدانيه في عظمته أحد ، صانع للمعجزات ، وإن لم تكن من تلك المعجزات السخيفة التي يلهج بها الشعراء . وهل أبلغ في العظمة من أن ينشأ إنسان وسط القوضى ، التي تشمل القطر من أطرافه . وقد اغتالت أرض الوطن غول الفتنة من الداخل ، وغول العدوان من الخارج ، والولاة جميعاً في تطاحن وتشاحن ، يعتدى بعضهم على بعض ، ويجور الجار على الجار ، وقد تقهقر الحق في كل مكان أمام القوة العاشمة ، وتمزقت البلاد أسوأ تمزيق .

وفي وسط هذه الكوارث ينهض شاب يوشك ألا يعرفه خارج بلده أحد ، فيجمع حوله عصابة من الرفقاء ، فينتزع الحكم من أيدي ولالة طيبة ؛ في مثل لحظة الطرف ، ثم لا تمضي بضعة أشهر ، حتى يكون القطر كله خاضعاً لحكم عادل يسوده

الأمن والسلم . ولا يقف الأمر عند هذا بل نرى الأعداء من آسيا قد نكصوا على أعقابهم ، وشعب « الطحين » في ليبيا يرسل الهدايا ويبدى المودة . والواوات في الجنوب يقسمون أنهم ما عرفوا غير الولاء لمصر ، والحب المفرط للملكها الشاب ، وأنهم مستعدون لأن يسفكوا دماءهم فداء له ودفاعاً عن عرشه . ولقد كانت مصر دائماً مقسمة إلى مقاطعات ، حدودها معروفة مقدسة . لا يعتدى حاكم على أرض جاره ، ولا يبدل من تلك الحدود قيد أنملة . فزالت معالم هذه الحدود في عهد الفوضى ، حين كانت القوة وحدها هي التي تقرر اتساع كل إقليم ومقاطعة . ومن أجل أعمال « أمنحت » — وهو أول أمر نهض به بعد استتباب الأمن — أن تولى بنفسه إعادة الحدود بين المقاطعات إلى ما كانت عليه ، وثبتها تثبيتاً لا يقبل التغيير والتبديل ، وجازى المحسن على إحسانه ؛ وأما الذين أساءوا واعتدوا ، فقد جازاهم بقدر جرمهم .

ولم تقف جهوده عند هذا ، بل تجاوزته إلى تشييد عاصمة تجمع بين الجمال والجلال ، وإلى نشر الرخاء في أنحاء الدولة ، بل وإلى تشجيع الآداب والفنون . .

إن من السهل على إسان ورث ملكاً ثابت الدعائم ، راسخ القواعد ، وشعباً متحداً خاضعاً مطيعاً ، ودولة منظمة وخداماً مخلصين ، أن يكون ملكاً عظيماً ، وأن يحكم حكماً سعيداً ؛ من السهل على خوفو ، وأمثال خوفو أن يشيدوا الأهرام ، ويجمعوا المال من جميع الأقطار ، ويرسلوا البعثات إلى البلاد البعيدة . ما داموا قد ورثوا ملكاً مستقراً تعب في تشييده مثل صنفرو والذين كانوا من قبله . . . وليس من العظمة الضخمة في شيء أن يسير خوفو سيرة أبيه وجده ، وأن ينسج البرد الذي نصبوا له منواله ، وركبوا فيه حيوطه ، ونظموا لحته وسداه . وإنما العظمة التي تفوق كل تقدير أن ينهض إنسان لم يرث من أسلافه غير القوضى والاختلال والتفكك ؛ فيخلق من وسط هذا كله دولة يسودها الرخاء ويعمها النظام في الداخل والخارج هذه خلاصة الوصف الصحيح لأمنمحت الملك الجبار ، وهي صورة جليلة في ذاتها ، وليست في حاجة لما يحيطه بها المداخون والمتملقون من التنميق والتزويق . ولا ينقص من جمال هذه الصورة أن يقول إنسان إن البلاد قبله كانت قد سئمت القوضى فلم تكد أن تجد هذا القبس من الضياء حتى التفت حوله ،

وبذلت له كل معونة فأتاحت له هذا النجاح العظيم . لقد سئمت  
البلاد الفوضى منذ أجيال عديدة ، ولكنها لم تستطع أن تتخلص  
منها إلا حينما جاء « أميني » لإنقاذها

تلك — إذن — أعمال ملكنا العظيم ، أما الشخص الذى  
صدرت عنه هذه الأعمال فانه بطل قد جمع فى جسده وفى روحه  
صفات البطولة كلها أو جلها . إن كثيراً من الرجال المشهورين  
يسرك أن تسمع بهم ويسوءك أن تراهم . ولكن أمنتحت كان  
يروحك منظره ، كما تسرك أخباره ، فقد كان طويل القامة ،  
قوى الجسد قوة لن تجد لها نظيراً بين معاصريه ، سريع الحركة  
جداً لا يستطيع أحد أن يعدو كما يعدو ، أو يثب كما يثب . ولقد رأيت  
بعينى يعدو خلف الوعل وسط جبال الصحراء ، فلا يلبث حتى  
يعود به حياً . وله — كما للأبطال العظام فى القصص — قوس  
هائلة قد صنعها بيديه ، وليس بين معاصريه من يستطيع أن  
يخنيها أو يرسل السهم عنها . ولقد اشتهرت بين لداتى وأقرانى  
بقوة الساق والساعد ، وبالرماية المحكمة ؛ ولقد ناولنى الملك قوسه  
مرة على سبيل الدعابة فما استطعت أن أشد وترها شبراً . فتناولها منى

ضاحكا ، ثم أرسل سهماً في الفضاء وإذا بطائر من الغر يسقط بين أيدينا . وما كنا نرى في الجو شيئاً .

وهذا الحادث يكشف عن ناحية من خلقه لاسبيل إلى إنكارها وهي اعتداده بنفسه ، وتيهه وغروره . وحبه للاطراء وإيمانه بأن رأيه مثل سهمه صائب أبداً . والذي علمته من أن هذه الصفات لم تكن ظاهرة في مسلكه أول الأمر . ولكن اطراد النجاح من غير شك قد أظهر منها ما بطن .



## — ٣ —

قلت إن أمني كان يحلوه أن يجلس على عرشه ، وسط وزرائه وحاشيته ، ينصت إلى بعض الشعراء ، وهو ينشد منظومة طويلة يتناولها فيها بالمدح والتمجيد ، وبالتعظيم والنفخيم . وإني ، مع قلة اكرائي بطائفة الشعراء ، التي كانت تتردد على القصر في ذلك الوقت ، لا بد لي أن أستثنى منها ، على الأقل ، واحداً . لم يكن شاعراً عظيماً فحسب بل صديقاً كريماً ، ورجلاً كاملاً الرجولة ذلك الرجل هو يونس . الشاعر الأكبر ، الذي كنت أتلهف شوقاً لرؤيته . وقد أوصاني أبي أن أخطب وده ، وأكتسب صداقته لا لأنه كريم الطبع ، جميل المعاشرة ؛ فهذه صفات لم يكن يعبا بها أي . بل لأنه مطلع على أسرار القصر ، عليم بما يجري بين الجدران ولا بد من التسليم بأن الوالد كان مصيباً في هذا الوصف .

كان من حسن حظي أني عند ما مثلت بين يدي الملك وهو في حجرة عرشه كان يتأهب للاصبات إلى منظومة من شعر يونس ، فسألني بسرعة عن أبي وعن أسرتي . ثم أمرني أن أقف

في جملة الحاشية ، لكي أنصت إلى الشاعر العظيم .  
وبعد لحظة دخل يونس ؛ فاذا رجل وسيم الطلعة لا يزال  
في مرحلة الشباب ، وأظنه — برغم جلال الموقف — قد لاحظ  
وجهي الغريب بين الوجوه المألوفة . ثم لم يلبث أن وقف يشد  
الملك ، في صوت يجمع بين العذوبة والقوة — قصيدة من طراز  
جديد . لم يشأ أن يمدح الملك العظيم بأن يطر عليه الفاظ الثناء  
العاطر ، بطريق الخطاب المباشر ، فيصفه بأنه قوى وجميل ، وعظيم  
وجليل ، وأنه علام الغيوب ، والاله المحبوب ، وفعال المعجزات  
وصاحب الكرامات .

ابتكر طريقة جديدة وهي أنه أخذ يصف لنا بلاط ملك  
من الملوك الغابرين ، وقد جلس على عرشه وأحاط به وزراؤه  
وأتباعه ، ثم يجيء رئيس الكهنة فيدلى أمام الملك بنبوءة  
عظيمة عن ملك من ملوك مصر العظام ، ينقذ البلاد من القوضى  
والاضطراب

وأظنك أيها القارىء تعرف هذه القصيدة . فقد وصف شاعرنا  
فيها بلاط الملك صنفرو ، وهو من أعظم ملوكنا الأقدمين ؛ وقد  
وقف بين يديه في أدب وخشوع كاهن يسمى الروح الجميل ،

فقال له الملك : حدثنا أيها الكاهن حديثاً يسلينا ، ويذهب عنا الضجر . فيقول الكاهن : أريد الملك المحبوب أن أحدثه عن العهود الغابرة أم العصور القادمة ؟ فيقول صنفرو : بل حدثنا عن المستقبل وارفع عن الأعين الحجب لكي تنفذ إلى السنين والقرون البعيدة .

هنالك يطرق « الروح الجميل » ملياً ، وهو يلتمس النور وسط الغياهب ، ثم يتناول قرطاساً وقلماً ، ويخط السطور الآتية :  
 « أيها القلب الجريح ! اندب هذه الأرض التي عليها درجت وفيها كنت تغدو وتروح ! اندب أرض (بسطة) التي عشت فيها ، وعين شمس التي ولدت بها . . اندب هذه الرياض الفيحاء ، يوم تهب عليها ريح السموم ، تحمل أجلاف الأسويين ؛ فينقضون على كل قرية آمنة فينتزعون أمنها ورخاءها . ويسطون على الملاح في مزرعته ، فيختطفون منه ماشيته ، وهو يحرق بها أرضه .

« أيها القلب لا تهدأ ولا تسكن ، بل قم فاندب هذا المنظر المفجع ، الذي يطالعك أينما نظرت . إن البلاد قد شاع فيها الخراب والدمار . كأن العمران لم يبق بها يوماً . وكأن رع

لم يخلق فيها شيئاً . بل كأنه لم يبدأ أعماله فيها بعد !  
 « لقد عم الهلاك الأرض كلها ، فلم يبق فيها شيء فائماً . وليس  
 هنالك من يعنى بأمرها ، أو يتحدث ، أو يرثي لها ، حتى الدموع  
 قد جفت فلم يعد أحد يسكب قطرة منها .  
 « عجباً لهذه الأرض كيف حالت عما عهدناه !  
 « والشمس كيف احتجبت خلف ستار كثيف من التراب  
 والرماد !

« لقد جف الزرع فأصبح هشيماً تذروه الرياح .  
 « وتطاير التراب حتى ملأ الفضاء كله . وأرسلت الشمس  
 شعاعها الذهبي ، فحالت دونه حجب التراب والغبار المتطاير  
 في السماء .

« حذقي يا عين في المستقبل ، واخترقي حجب الغيب ، لكي  
 أتحدث بوضوح وجلاء عما ستأتى به الأيام .  
 « نهر مصر العظيم ما خطبه ؟ لقد غاض ماؤه ، وجف مجراه !  
 فالناس تعبره سعياً على القدم .

« عبثاً يبحثون عن ماء يسرون فيه سفنهم أو زوارقهم .  
 « لقد اختلطت الأرض ومجاري الأنهار والقنوات ؛ فلا تعرف

أيها النهر ، وأيها الحقل ، وأيها الشاطئ .

« وأقبلت من الجنوب ريح الدبور ، فطاردت ريح الشمال ،  
حتى أزالتهما من الوجود . طردتها من الأرض ، وطردها من  
السماء . فوا أسفى على ريح الشمال ، العليقة المنعشة ، التى تنشر  
الحياة ، وتبعث القوة .

« والطير قد هربت من الدلتا ، وغادرت أرض المستنقعات ،  
وهى وطنها الذى تضع فيها بيضها ، وتربى فيه صغارها . اضطرت  
لأن تنزل فى مساكن الناس ، فأوت إلى غير مأوى ، ولجأت  
إلى غير مأمن .

« وقد خربت البرك ودمرت البطائح ، التى كانت تصاد فيها  
الأسماك ، والطيور البرية ، وخربت من حولها الديار التى كانت  
تجفف فيها وتهب ، وتعد لتغذية الناس .

« ضاعت خيرات الأرض ، وحل بها الخوف والجوع ، لكى  
تمتلىء بطون أولئك البدو الصعاليك ، الذين يجوسون خلال الديار .  
« سطا الأسويون الأجلاف من الشرق على أرض مصر ،  
وهى آمنة مطمئنة ؛ لا تخشى شراً ، ولا تتوقع أذى . فاذا الويل  
ينزل بساحتها فجأة والعذاب يغشى أولئك الأمنين الوادعين .

وإذا منازلهم يسطى عليها إذا جن الليل ، ويخنطف ما بها ،  
فكانت العيون لا تعرف للنعاس طعما ، لأنها تنتظر الويل أن  
يحل بها في أى لحظة .

« لكأني أرى وحوش الصحراء أولئك ، وقد أكموا على  
الأنهار يكرعون ، ويوشك ماؤها أن يفيض تحت أفواههم . . .  
ثم أراهم بعد ذلك يترامون على الشواطىء ، دون أن يكون  
هنالك من يدفعهم أو يذودهم .

« ساء الاضطراب فى القرى والدمساكر ، وتهدمت الحدود  
بين المقاطعات . وكثر السلب ، وانتشر الهب والعدوان ،  
واغتصبت الحقول من أصحابها ، واعتدى القوى على حق الضعيف .  
وامتلأت القلوب غيظاً وكداً . وما يستطيع أحد أن يعرف  
ما خبىء له فى ثنايا الغيب .

« ألا إني أرى الأرض الآن ماثلة أمامى تصيح بالويل  
والثبور ، وتندب أبناءها البررة ! لقد أحالهم السقاء إلى وحوش  
ضارية . هاهم قد تقلدوا أسلحتهم لكي يكتسبوا قوتهم بالقنال  
والنضال ، واصطنعوا السهام من المحاس لكي يشتروا خبزهم  
بدمائهم .

« ولقد ترى أفواههم مفتوحة كأنهم يضحكون ، وما هو إلا ضحك المريض الذى رح به الداء ، وأعوزه الدواء .  
 « أما الدموع فلم تلبث أن جمدت فى العيون ، والمآقي جفت ، وجل الخطب عن أن يكون الدمع فيه مسعفاً أو مخففاً . لقد أصبح الموت نفسه شيئاً مألوفاً . وأيما نظرت أو توجهت ألفيته قائماً بين يديك ، يحدق فى وجهك ، ويكشر عن أنيابه المستطيلة الزرقاء .

« والقتل الغادر الحانت ، كامن فى كل ركن وتحت كل حجر ، ووراء كل جدار . وكأني أرى الصديق يغتال صديقه ، والأخ يمنك أحيه ، والابن — يا رباه ! نأيه ...  
 « فظائع لم يعرف القطر لها شبيهاً فى أى زمان !  
 « ولقد احتشدت البلاد بجموع من الشحاذين فى أسمال بالية ، ووجوه جافة شاحبة ، كأنما انشقت عنهم المقابر . وماذا يشحذون ، وممن يسألون ، وقد أصبح الغنى ذو الجاه فقيراً معدماً . بعد أن سلبوه ماله وأرضه ومناعه ، وأعطوها لجلف من أولئك الأغراب ، الهازحين ، وأينما ذهبت ترى صاحب الثروة يتصور جوعاً ، والغريب يعيش وسط النعيم واليسار .

وامتلأت الصدور حقداً وضغناً ، واستد بالناس الضجر  
والغيظ المكبوت . حتى ما يطيق إنسان أن يسمع صوتاً ، ولا  
يحتمل أن توجه إليه كلمة . فلا يكاد اللفظ أن يغادر الشفتين  
حتى ترفع العصي ، وتستل المدى . وتشتعل الحفائظ .  
« ومن العجائب أن ترى الحكام وأولى الأمر قد ازداد  
عددهم أضعافاً مضاعفة ، بينما تتضاءل الأرض ، وتقل مساحة  
المنزرع منها . الحقل فقير النبات ، والضرائب كبيرة ضخمة .  
والحب قليل ، ولكن مكيال الجباة عظيم . وهم يملأونه حتى  
يفيض ويطفح .

« حيل بين الناس وبين الشمس المشرقة ، فهي في عالم وهم  
في عالم آخر . وبينهما التراب الكثيف ، تشبه العواصف من  
الأرض الجافة ، قد زال عنها البت والشجر ، وما يقدر الناس أن  
يميزوا ظهراً من عصر لأن الأجسام ليس لها ظل . والأشعة  
الباهرة لا تقع على جسم . على أن الشمس ما برحت في جو  
السما . تشرق كما كانت تشرق من قبل ، وتجرى في السماء كما  
كانت تجرى . ولكن دونها كل هذه الطبقات الكثيفة من  
الغبار والتراب ..



« أجل أيها الملك العادل صفرو ، إن القطر سيفغمره الشقاء  
من جميع أطرافه . والبلاد يشملها الحزن ، وتضئها الآلام . وقد  
ساد الاضطراب ، وعمت الفوضى . . وقد أصبح العزيز ذليلاً ،  
والوضع كريماً . وطورد الموسرون من قصورهم حتى اعتصموا  
بالمقار . وعين شمس وطنى ومسقط رأسى قد زايلها العمران ،  
وناتت قفراً بلقماً . .

فسبحانك اللهم ! كيف جاز للدمار أن يغتال أرضاً هي مهد  
الآلهة جميعاً ؟

« ما هذا الذى أراه ؟ إن الغمة تنجلي ، والغبار ينجاب .  
والشمس تشرق . وهذا ملك عظيم مقبل من الجنوب ، إنه  
أمينى ، ولدته فى مصر العليا أم من بلاد النوبة .

« إني لأراه يلبس التاج الأحمر ، ويستلم التاج الأبيض . ثم  
لا يبرح حتى يلبس الناجين ، ويجلس على العرشين . وقد أظله  
علم الإلهين .

« فاعموا يا بنى عصره بهذه السعادة التى أتيحت لكم !  
إن رجلاً عظيماً سليل بيت كريم ، قد نقش اسمه فى سجل  
الخلود . أنظروا إلى الشريرين كيف يتوارون عن الأنظار ،

وإلى الجبارين المعتدين كيف ذلت أعناقهم ، وخفتت أصواتهم .  
 وإلى الأسويين الأجلاف كيف يقتلون ويمزقون ! وإلى  
 الليبيين اللؤماء كيف تذهب دورهم وأجسادهم طعاماً للنيران . .  
 « يا له من ملك عظيم استطاع أن يكر على الأعداء يمينه ،  
 وينخضع الثوار بيساره . وقد أجلى الأعداء عن أرض الوطن  
 بسطوه وبأسه . وجمع حوله القلوب النافرة بهيبته وعدله . وعلى  
 جبينه اللامع ثعبان الملك . لا تكاد تبصره العيون حتى تستشعر  
 الهيبة والتقوى .

« ولكنه لا يكتفى بقهر الأعداء وتمزيقهم ، بل يقيم في شرق  
 الدلتا أسواراً وحصوناً ، لكي يرد بها وحوش الصحراء إذا حدثتهم  
 أنفسهم مرة أخرى بأن ينقضوا على هذا البلد الآمن . فانظر إليه  
 كيف يخدم عصره ، والعصور التي بعده . فإذا أراد الأسويون  
 بعد اليوم ماء يسقون به ماشيتهم ، فليتمسوه التماساً ، في ذلة  
 وخضوع كما كان دأبهم من قبل .

« وهكذا يعود الحق إلى نصابه ، ويزهق الباطل ، ويمحى من  
 الأرض . إن الذين يشهدون هذا كله ، ستمتلي نفوسهم سروراً

وغبطة ، وسيقبلون على مليكهم العظيم لينالوا شرف خدمته ،  
والاثمار بأمره .

« ولعلى — فى ذلك الزمن البعيد — أن يذكرنى ولى من  
الأولياء ، فيلقى على جدتى سجلا من الماء ، ويلتمس الرحمة  
لروحي ، حين يرى أنى ماقلت إلا الحق ، ولم أطق بغير الصدق »

\*\*\*

فرع يونس من إنشاده ، وامحنى راكعاً أمام الملك . فقال له  
أمينى : « أحسنت يا يونس ، إن هذا شعر جديد مبتكر »  
— ما أتيت بشيء من عندى يا صاحب الجلالة ، إنما هذه  
ببوءة الكاهن ، الروح الجميل ، ما زدت على أن نقلتها عن  
قرطاس قديم عثرت عليه فى مكتبة قديمة .

قال الملك : دع عنك هذا التلميق ، وسيكون عطائى جيداً  
جودة قصيدتك . ما رأيك يا سنوحى الصغير فى هذا الشعر ؟ —  
هل سمعت من قبل بقصيدة محبوكة البناء ، رصينة اللفظ ، دقيقة  
المعنى ، مستقيمة الوزن كهذه القصيدة ؟

فأجبت : إنه لشعر بديع ، وما كنت أتوهم من قبل  
أن نظم الشعر قد ارتقى ، حتى بلغ هذا الشأو البعيد . ولمولاي

الفضل الأكبر في أن شخصه الكريم ، وأعماله الجيدة ، قد أوحى إلى شعرائنا بمثل هذا الشعر واضطرتهم لأن يخلقوا فيبلغوا هذا السمو الهائل .

ذلك ما أجبت به الملك على الفور والبديهة . وهكذا ألفت نفسي مندفعاً إلى مخاطبته بعبارات الملق ، التي كنت أظن أنني أنفر منها . فإذا هي تخرج من بين شفتي من غير تكلف . وكانت الخطوة الأولى في تنفيذ وصايا الوالد العزيز .

فنظر إلى الملك وقال : « إنك تحسن الكلام . فلعلك أن تحسن الرماية أيضا . في موعد غير بعيد سيعقد حفل عظيم يتبارى فيه الرماة . وهم واقفون على هذا الجانب من النهر . أما الهدف فانه سيكون في الضفة الشرقية . هذا أمر لم تسمع به من قبل . فان الناس من قبلى قلما كانت تصل بسهامها إلى أبعد من مائة ذراع . أما اليوم فلا بد لهم أن يبلغوا بسهامهم خمسمائة ذراع . وسنضحك كثيرا عند ما نرى سهامهم تتساقط في الماء ، فلا تنس أن تعد نفسك لذلك اليوم . فما يجدر بابن سنوحى الكبير أن يقصر في هذا المضمار ! وكثير منهم سيؤوب من المضمار بذراع يتصبب منها الدم . لأنى لن أسمح لأحد من

المتسابقين بأن يلبس وقاءً على ذراعه اليسرى .

« إن الرماية يا سنوحى الصغير ، ليست مجرد عمل هين يسير . بل هي صناعة من أجل الصناعات وأدقها ؛ إن كل صعلوك يستطيع أن يرمى سهماً عن قوس . وكثير من الرماة يظن أن القوس يجب أن تكون طويلة والوتر رناناً لكي يصيبوا الهدف البعيد . وإنما القوس الباهرة هي القوية في مرونتها ، التى لا تنحنى إلا بضغط مركز متصل ؛ فإذا أطلقتها ارتدت فى سرعة البرق الخاطف ، ودفعت بالسهم مئات من الأذرع . »  
والآن انطلق أنت أيضاً كالسهم ، والحق بالأمير آنى .  
فانه يتوقع رؤيتك »

ركعت بين يدى الملك ، عند ما ألقى إلى أمره هذا ؛ ثم تراجعت متقهقراً — وأنا أختلس نظرة إلى الشاعر البارع — حتى وصلت إلى خارج الغرفة الملكية . فوجدت على بابها رجلاً من حاشية الأمير « آنى » ينتظرني ، فصاحبته إلى قصر الأمير ، الملاصق للسراى الملكية .

ولا بد لي قبل أن أنتقل إلى حديث آخر أن أذكر القارىء بما جاء فى القصيدة التى أنشدها يونس ، من وصفه الملك بأنه

ابن امرأة من النوبة . إن لهذا الأمر شأنًا عظيمًا في الحوادث التي مستجتاحها مصر بعد قليل . لقد كان أمينى يفخر بأنه ابن نوبية . ولعل السبب في هذا يرجع إلى عهد نشأته ، وأنه كان يُعَيَّرُ بأن قد ولدته امرأة من النوبة . فأراد أن يخرس الألسن الشريرة . فجاهر بالفخر بأنه من أبناء الجنوب ، وأن التي ولدته نوبية صميمة .

ومهما يكن من شيء فإن هذه الصلة النوبية قد ثبتت فوق أنفه الملكى الكريم ، إذا كسبته هذا القطس اليسير ، الذى نراه فى تماثيله واضحا كل الوضوح . ولقد أراد المثالون أن يلطفوا من أمر هذا القطس ، وأن يرتقوا بالأنف الملكى إلى العلياء قليلا . . . فزجرهم « أمينى » أشد زجر ، وأمرهم أن يزيدوا أنفه قطسا ، فانه بهذا جد نفخور .

إن لهذا الأنف والدم النوبى علاقة وثيقة بالحوادث الهائل الذى سيحل بالقصر بعد قليل . وسنأتى على ذكر هذا الحادث فى وقته المناسب . ولكنى أردت منذ الآن ألا تقوت القارىء ملاحظة هذه الأمور التى تبدو تافهة فى مظهرها وهى جلية فى خطرها .

## — ٤ —

غدوت على قصر الأمير « آنى » فلم ألبث طويلا حتى  
أذن لى بالدخول إلى حجرتة الخاصة . كان جالسا هناك على  
أريكة زرقاء تضاهى بزرقتها لون الخوان الذى بين يديه ، ولون  
جدران الحجرة ؛ وإلى جانبه زوجه ، ولم أجروا أول الأمر على  
النظر إلى وجهها . ولكنى استرقت النظر إليها فيما بعد ، فألفيتها  
بيضاء البشرة فى شعرها صهوبة غريبة ، وفى وجهها شدة وصرامة ،  
وقد أطبقت شفتاها إطباقا ينم عن الإرادة ، والعزم النافذ .  
تقاطيعها مليحة من غير شك ، ولكن ملاحظتها كادت أن تخفى  
حين طغت عليها مظاهر القوة ، التى تنطق بها كل جارحة  
من جوارحها .

تلك هى « نورا » التى اختارها الأمير العزيز زوجا من دون  
النساء ، بل لعلها هى التى اختارته ، فلم يستطع عنها مصرفا .  
أما الأمير فكان البشاشة المجسمة ، وعلى وجهه الأسمر الزاهر  
دلائل الإفراط فى جميع تلك الأشياء التى تبعث السرور فى  
النفوس ، وتزعزع أركان العقل ، وتترك آثارها مرسومة فى

خطوط طويلة ، مستقيمة أو مستديرة ، حول الفم ، والجفون .  
ولم أكُ أدقُف بين يديه حتى بادر بتحيّتي :

— عم صباحا يا سنوحى العزيز . لقد سمعت من جلالة  
الملك أطيب الحديث عن أبيك ، ولا أشك في أنك ستثبت  
أنك أهل لهذه الأبوة العظيمة . لم يحضر أبوك معك . وقد  
كنت أود أن أراه .

— إنه يزعم يا مولاي أن شئون الأسرة والزراعة تقيده  
بسلاسل من نحاس فلا يستطيع عنها انفكاكا .

— أحسبه يفضل رعاية البقر السمين والضأن الوديع ،  
والماعز ذى القرون الهيفاء ، وأن يخرج إلى البركة ، فيرى آلاف  
الأوز سابحة فوق الماء ، فلا تكاد تراه ، حتى ترفع أعناقها إلى  
السماء وهي تصيح كلها فى نغمة واحدة ، تحييه بلحنها الشجي ،  
الخالى من كل تكلف . ثم ينصرف إلى جزء آخر من البركة ،  
فاذا البط ذو الأصابع المشبكة ، يدفع الماء برجليه ، ويزاحم بعضه  
بعضا ، لى ينقط فتات الخبر ، التى يلقىها إليه سنوحى الكبير .  
ثم يترك البركة ، عائداً إلى منزله وسط حقول الحنطة ، فإذا  
هى قد علتة ، وارتفعت رؤوسها ، ويوشك هو أن يختفى وسطها ،



حتى إذا اقترب من داره أقبل ثوره المحبوب ، لكي يتلقى من سيده ما اعتاده من الملاطمة والمداعبة . هذه هي الحياة يا سنوحى ، لا حياة القصور والحاشيات والبطانات . . .

كان الأمير يلقي هذا الوصف للريف ، ووجهه ضاحك مستبشر ، حتى إذا وصل إلى ذكر القصور أخذ وجهه يتجههم ، وعلته سحابة كآبة . ونظر إلى الأميرة كأنه يخشى أن تقول شيئاً . فلم تكذب نظرت له لأن الأميرة بادرت فقالت وكأنها تكظم ما فى نفسها :

« ما ينبغى لنا ، وسنوحى لم يكد يستقر به المقام بيننا ، أن ننفره من رجالنا ، وحاشيتنا ، والحياة التى نحياها . واست أشك فى أنه سيجد بيننا مقاماً طيباً ، ولدينا من وسائل اللهو والتسلية ، ما لا سبيل إليه فى الريف . ولكل حياة ميزاتها . .

هذه شقيقتى « بتسى » قد أقبلت وأريد أن يكون لسنوحى شرف مقابلتها ، فلا بد له أن يحس أنه حين نزل بيننا قد استبدل أهلاً بأهل ، وعشيرة بعشيرة » .

فى تلك اللحظة دخلت « بتسى » وفى تلك اللحظة تحولت تلك الحجرة إلى غرفة من غرف السماء ، وكأن جميع الآلهة

والآلهات قد أطلت عليها مرة واحدة . ومن الخطأ أن يقال : دخلت بتسى ، بل هبطت علينا من وسط النجوم ، لأن هذا النور الذى بهرنا وغمرنا ، ليس فيه من هذه الأرض شيء . ولقد قابلت بتسى بعد ذلك مراراً . فكان هذا الشعور يعاودنى فى كل مرة . فأحس ، إحساساً لا سبيل إلى الخلاص منه ، أنها لم تقبل على ، بل نزلت إلى .

إن بتسى شقيقة الأميرة . ولكن شتان بين الأخت وأختها فقد تشابهتا فى الملامح والتقاطيع وفى بياض البشرة . وطول القامة والشقرة الممزوجة بالصهوبة ، وبالعيون الشديدة الزرقة . التى لم أتبينها إلا بعد مقابلات عديدة . . . ولكن هذا التشابه على قربه سطحى ، فإنك تقرأ فى وجه الأميرة ، الصرامة والقسوة ؛ وفى وجه بتسى — إذا استطعت أن تطيل النظر إليه — تقرأ الهدوء والعطف والحنان . وتقرأ فيه شيئاً آخر لا سبيل لأن تراه فى محيا الأميرة : وهو الحب . كان وجه بتسى يفيض حباً . وكانت كل حركة أو نظرة أو ابتسامة منها تشع بالحب ، فتملاً الجو صفاء وطهرأ . . . إن الذين يعيشون تحت ظل هاتين العينين لا يمكن أن يجد الشر سبيلاً إلى قلوبهم . فما أسعدنى

بهذا الجوار ، وما أجدرنى أن أجد فيه سعادة العمر ،  
ونعيم الحياة !

بهذا حدثتني نفسي ، وهى نفس عجول ولم تلبث الحوادث أن  
بدلت من هذا الحكم ، وألزمتنى بالاعتراف بأن الشوك قد ينبت  
مع الورد . وأن الشهد الجنى قد يكون إلى جانبه السم الزعاف .  
ولكن بتسى برغم هذا كله لم تزل هى الشعاع المشرق وسط غياهب  
الحياة ، والأمل الباسم حين يعبس وجه الزمان .

جلست على كرسى بجانب شقيقتها بعد أن حيتنا جميعاً بتحية  
الصباح . وقد عرفوها من القادم الجديد ، فنظرت إلى باسمة بشعر  
قد أطبق ورده على لؤلؤ مكنون وقد اضطرت لأن أستجمع  
إرادتى كلها وإرادة أسلافى من السنوحيين جميعاً ، لكى أحول  
بصرى عنها ، وأنظر إلى وجه مولاي الأمير . انتظاراً لأمره  
أو إشارته .

ولم يلبث أن نظر إلى وقال : « تستطيع الآن أن تنطلق إلى  
دارك يا سنوحى ، وستجد بالباب خادماً يصاحبك إليها . وأريد  
منك أن تستريح يومك هذا ثم تغدو على صباح غد ، فانى أريد  
أن أخرج إلى الصيد ، إذ لا بد أن تجد علمك بالرماية ، استعداداً

لليوم العظيم الذى ينتظره الجميع بذاهب الصبر . والويل لك إن لم تبرز فى هذا الميدان فان أبى لا يرحم ولا يغفر الذنب .

إنى أتمنى لك نجاحا باهراً . وسأحاول جهدى ألا تفوتك فرصة الاستعداد والمران ، ولكنى على ذلك أخشى تفوقك وانتصارك ، لأنى أحببتك وأريد أن تظل فى خدمتى ، وألا تبرح حاشيتى ، وأكبر الظن أنك إن فزت ، فان صاحب الجلالة لن يلبث أن يصطفيك لنفسه ، أو لنجله المفضل «سينو» ولست أريد أن أقف فى سبيلك . ونحن على كل حال قد غدونا أصدقاء أوفياء . أتعاهدنى على هذا ؟ »

لم يكن من الصعب على أن أعاهد الأمير على الوفاء ، بعد أن غمرنى هذا البحر المتدفق من فضله ، وبعد الذى بلوته من رفته ونبله ، ثم ركعت بين يديه محيياً ، واختطفت لحظة سريعة من محيا بتسى . ثم انطلقت إلى دارى يتبعنى خادمى

\*\*\*

إن القارىء لا بد مدرك أننى فى ذلك اليوم — ظهره وعصره ومساءه — لم يبرح خاطرى خيال « بتسى » ، فقد احتل ذكرها قلبى كله ، وطرده منه كل ذكر وكل حس آخر . وبلغ من شدة

أثر هذا اللقاء في نفسي أنني لم يخطر ببالى أن أتساءل عن السرفى  
 أن وجهها لا يشبه وجوه بنات مصر، وأنها لا بد أن تكون من  
 جنس غير جنسنا . لقد كنت فى شغل بها عن التفكير فى أمرها ،  
 وأذهلنى حبها عن السؤال عنها ، حتى أتيتحت لى الفرصة مساء  
 ذلك اليوم ، بأن قابلت يونس الشاعر .

فى ذلك المساء خرجت من دارى أتمشى وأنا أعلم أنى إن  
 آويت إلى مضجعى فلا أمل فى أن يزور الرقاد جفنى . مشيت  
 على النيل حتى وصلت إلى نهاية المدينة ووليت وجهى إلى الناحية  
 التى قيل لى إن فيها دار يونس ، وهى منعزلة عن سائر الدور .  
 فلم ألبث أن سمعت عن كذب نشيداً يرتفع فى الفضاء يصاحبه  
 عزف على طنبور، وكأن المنشد جالس على باب داره ، فاقتربت  
 فما شككت فى أنى أسمع صوت يونس ؛ وأصغيت إلى كلامه  
 فسمعته يغنى :

أيا منزلاً بالرغم منى نزلته ،  
 وبالرغم منى عنه سوف أزول . . .  
 إذا لم تطب فيك الإقامة ساعة  
 فما جزعى من أن يحين رحيل ؟

فانتظرت ريثما وقف الإلهاد مليا ، ثم بادرت فاقتربت منه  
وصحت : « ويحك يا يونس ! هل سئمت الحياة ، وما زلت في  
ريعان الشباب ؟ »

— حيث ياسنوحى . لقد كنت أرجو ألا ينقضى اليوم حتى أراك  
فإذا رجأتى يتحقق . تعال واشرب معى قدحا من الجعة ، أما  
إيثارى الشعر الحزين ، فإنى وجدت فى الحزن من بواعث  
الطرب ما لس فى الدعابة والمجون .

— لقد أدعت كل الإبداع ، فى قصيدتك التى أنشدتها  
بين يدي الملك اليوم ، وقد أعجبنى منك هذه الطريقة البارعة فى  
مدح ملكنا ، دون أن تخاطبه بكلمة . وكأنه لم يخلق بعد ...  
— ماذا أصنع وقد تهافت شعراؤنا على المدح المباشر ،  
بعبارات يوشك ألا يكون بينها اختلاف ، ومعان يردها الواحد  
بعد الآخر ، من غير ملل أو سأم ...

والآن دعنا من ذكر الشعراء ، وهلم هذا القدح من جمعتى  
التي صنعت على عيني . وأنا بها جد فخور .

رحبت بهذه الدعوة وجلست إلى جانبه على أريكة فى  
شرفة المنزل وبين يديه خوان قد وضعت عليه الباطية والأقداح .

— إنها جمعة عظيمة . وإنك لمبدع في كل ما تصنع . ومع هذا ، وبرغم جودة الجمعة ، فاني أريد أن أعود بك إلى حديث الشعر . وأن أستطلع رأيك في الطور الجديد الذي انتقل إليه . وهذه القيود الجديدة التي يتقيد بها من أوزان وأحكام وقواف . ألم يكن الأمر أيسر والشعر في جملة أروع ، في عهد الدولة القديمة حين كان الشعراء غير مكترئين بالوزن ، ولا يلتزمون قافية ، ولا يخضعون لحكم أو قانون ؟

« ألم تنصت إلى شعرهم الحر الجريء ، يتدفق من غير كلفة أوقيد ، كما تمليه السليقة ، ويلقى به الجنان الثائر ، الذي امتلأ عاطفة ففاض شعرا ؟ »

قال يونس : « لا أشك في أن الذي تقوله يشتمل على صواب كثير . لقد كان القدماء لا يعرفون الوزن ولا القافية كما نعرفهما اليوم ، وكانوا يعتمدون على طبع وحشى ، لم يهذب به التعليم ، ولم ترق به الصناعة . فكان جل اعتمادهم على التدفق والانسجام ؛ ومع هذا فقد كانوا يراعون في شعرهم ضرباً من الرنين والائتلاف هو في الحقيقة عبارة عن الوزن والقافية في حالة النشوء وبداية التكوين »

— أليس له تأثير يضارع تأثير الوزن والقافية ، وهو بعد هذا  
بريء من وصمة التكلف ؟

— إن شعر القدماء قد ضاع أكثره ، وتكفل الزمن بالقضاء  
على الغث ، واستئصال الفاسد . فبات الذى بين أيدينا وكله من  
عيون القريض ، فمن الظلم لشعرنا الحديث أن نقارنه فى جملة  
بشعر القدماء فى جملة . بل الأوفق أن نقارن أحسن وأروع  
ما أنتجه عصرنا ، بأجمل وأروع ما حلفه الأوائل . وظنى أن  
هذه المقارنة ستثبت لنا أن إنتاج عصرنا أهمل وأهمل .

« إن القدماء فوق هذا قلما عالجوا من الموضوعات إلا القليل ،  
وقلما نجد من الشعر الرائع إلا ما وصفوا به شيث الجبار ، حين  
يقبل فى ظلام الليل وعيناه تتأججان حقداً وضغنا فيطعن عزيزاً  
بخنجره طعنة نجلاء . . . . وبعد أن يصرعه ويروى الثرى من  
دمه ، يأخذ فى تقطيع رأسه وأوصاله وأعضائه عضواً فعضواً ؛  
ثم يتناولها بيديه الدمويتين ، فيرمى بها فى طول البلاد  
وعرضها . . . ثم تجيء إيزيس الزوجة الوفية ، والأخت الطاهرة ،  
فلا تزال تبحث فى أرجاء القطر ، حتى تلتقط الأعضاء والأشلاء  
وتجمعهما ، وتنفخ فيها من روحها ، حتى تعود إليها الحياة لحظة .



وفي تلك اللحظة ينبت في بطنها الطاهر ذلك الجنين العظيم ، هورس ، ولا تمضي الأشهر المعلومه حتى يولد لها ذلك الطفل الإله ، الذي لا يلبث أن ينمو ويكبر ثم يمضي لأخذ الثأر من المجرم الأنيم الذي سفك دم أبيه ؛ وهكذا إلى آخر الرواية .

« إن مثل هذه القصة التي يرويها الناس بإيمان وحماس ، لا بد لها بعد أن يتداولها الشعراء ، أن تكتسب صيغة ذات تأثير شديد ، مهما كانت تلك الصيغة وحشية بدائية ، لم تهذبها الصنعة ، ولم تصقلها البراعة ، والمهارة الفنية ... »

— ولم يدخلها التكلف والقيود المفتعلة

— لقد كانت من غير شك أدنى إلى الفطرة . كما كانت الحال في جميع الفنون . . . ولكن من الظلم والتعسف أن نزعّم أن الصنعة ، ودقة النسيج ، وإحكام النظم قد أنقصت من تأثير الشعر . وهذه الأشياء التي تصفها أنت بأنها تكلف وتقييد ، لا تكاد أن تحسها في أيدي الشاعر البارِع . والسر العظيم الذي ينطوي عليه الشعر الجيد ، هو أنه يشتمل على كل هذه القيود :

من وزن وقافية وموسيقى ولفظ منتخب ، ثم تنصت إليه ، فلا تكاد تحس من هذه القيود شيئاً ..

— ويحك يا يونس ! إنك قد جمعت بين الشعر والحكمة ، وأنت أحدث ميلاداً من أن تحشر في زمرة الحكماء .

— إننى لم أتجاوز الثلاثين ربيعاً بعد . ولكن الجعة الطيبة توحى بالحكمة أحياناً ...

وعلى ذكر الحكمة والحكماء . يسرنى أن ننتقل من حديث الشعر ، إلى حديث الحياة ، لقد بحثت عنك اليوم لأدعوك إلى منزلى . فقل إنك فى دار الأمير آنى . ومن حسن التوفيق أن ساقتك رجلاك إلى

— وما علاقة رجلى بالحكمة والحكماء

— ذلك أنى أصبحت ولى صدق فراسة الحكماء . وقد رأيتك اليوم ، فأبصرت السذاجة والطيش مكتوبين على جبينك بأقلام من النحاس .

— سامحتك الآلهة . وما أظنها تفعل .

— وستسامحنى أنت أيضاً . حين أطلعك على ما حولك من

مزلق الأقدام ، فتشكر اليد التي أمسكتك في الوقت المناسب ،  
قبل أن تنزل رجلك السريعة الزلل .

« إنك يا سنوحى مخلوق عجيب ! ها أنت ذا تنزل عاصمة  
الدولة ، وأنت غريب الدار لا تعرف من سكانها أحدا .  
ولا تدري من شئونها إلا القليل ، ثم تسوقك المقادير إلى دار  
رجل مثلى له قليل من الاطلاع على ما يدور سرّاً وعلانية ،  
وقضى أعواماً طوالاً يتقلب في أفنية القصر الملكي وقصور الأمراء  
والوزراء . فجلست تتحدث إليه ، فلم يكن سؤالك عن المملكة  
أو القصر ، أو الأمير أو بتسى ؛ بل كان كلامك عن الشعر قديمه  
وحديثه ، وقيوده وأوابده . حقاً أنك لصعيدى من أكلة الجرذان . »  
— إنكم معشر الشعراء قوم ذوو السنة حداد .

— أنصت إلىّ ، واستعن على الإنصات بهذا القدح ! . . .  
« إن هذه العاصمة الباهرة قد أنشئت إلى الجنوب من منف  
المقدسة ؛ لكي تجمع القلوب المتنافرة ، وتؤلف بين أجزاء المملكة  
التي طال بينها الشقاق ، ومزقها التحاسد والتنافس . ولقد رأى  
أمينى في جملة ما رأى من وسائل التوفيق والتأليف بين القلوب  
أن يتقرب إلى ذوى الجاه والسلطان ، من حكام المقاطعات ،

فملاً حاشيته بأبنائهم وقصره بيناتهم ، واتخذ منهم زوجات ووصيفات . وبذل جهده في إكرامهم والإحسان إليهم جميعاً . وبات القصر مزدحماً بما فيه من نساء مختلفات المشارب والمذاهب والمصادر والموارد . وزاد في هذا الخليط العجيب أن عاد الملك من إحدى غزواته ، بهؤلاء الليبيين ، وبأولئك اللييات ذوات الشعر الأصفر والجلد المقشر .

« ولكن أمراً واحداً ، أقدم عليه أمني دون أن يبالي بالتقاليد والأوضاع والسنن الشرعية . فإنه بدلاً من الزواج من أخنه وشقيقته ، رأى أن يتبع هواه في زواجه ، وأن يزوج أخته من أحد أمراء الشمال ، فأنجبت الأخت الأمير آنى ، وأنجب الملك الأمير سينوسرت . وزادت المقادير المشكلة تعقيداً بأن ولد الغلامان في يوم واحد . فأيهما يرث العرش ؟ ابن الأخت كما تقضى بذلك الشرائع المقدسة ، أم ابن الملك كما تشير بذلك عاطفة الأبوة ، التي لا تقل حرمة وتقديساً ؟ . وقد نما الغلامان وترعرعا فإذا هما خير من أنجبت الأمهات . قد كمالا خلقاً وخلقاً ؛ وضربا بسهم في ميادين العلم والعمل . وفي وسع الملك أن يرسل كلا منهما على رأس جيش ضخم ، وهو

وائق أنه سيضطلع بالعبء بما يبعث الفخار ، ويحقق الرجاء .  
 « وليس مما ينقص من شأنهما أن أقول إن بينهما اختلافا قليلا .  
 فإن آنى أكثر رزانة وهدوءاً ، وأكثر ميلا إلى الدعة ويحب  
 اللهو والحياة المرحية . وبرغم قيامه بما يأمره به أبوه من محاربة  
 الأسيويين ، فإنه يرى السعادة الحقيقية في الحياة الهادئة في المنزل  
 وفي الريف . أما سينو فليس أحب إليه من الحرب والقتال ،  
 وقيادة الجيوش ، واقتحام الأخطار . وأشهى شيء إلى نفسه أن  
 يقود الغارة إذا طلع الفجر ، فينقض على العدو ، كأنما نزل من  
 السماء ، أو انشقت عنه الأرض .

« وخلاصة الحديث أن مصر لو كانت تبغى مَلِكًا للسلم  
 ومَلِكًا للحرب فإنها أسعد بلاد العالم بأمرئيهما ، ولكن مصر  
 تبغى ملكا واحداً . وليس في العرش مكان إلا للجالس واحد .  
 بالرغم من زعمنا المتكرر بأن القطر قطران ، والعرش عرشان ،  
 والتاج تاجان . ولم يكن بدّ بعد أن كبر الأميران وارتفع صيتهما  
 في البلاد من أن يتساءل الناس : « أيهما سوف يلي الملك ؟ » ...  
 لقد عاش رجال القصر زمناً ، وهم فرحون بأن للملك ولدين ،  
 كأنهما بجمان ساطعان ، حتى إذا ما كبرا وترعرعا ، أخذ الناس

يدركون أن لهذه النعمة الجليلة ، ناحية أخرى تبعث القلق ،  
وتثير الخوف . فلقد تألف حول كل من الأميرين ، عصابة من  
الخلان والأصدقاء ، تؤيده وتتملقه ، ولكل منهما أنصار تعمل  
سراً أو جهراً لكي يفوز صاحبها بحق الوراثه ، لعلمهم أن يبلغوا  
بذلك ما تطمح إليه أبصارهم من الرفعة والمكانة .

« ولم يلبث القصر الملكي أن أصبح مسرحاً للدسائس ، تحاك  
فيه خيوطها المعقدة ، بمهارة وإتقان ، ووجدت الفتنة في هذا الجو  
المكفر فرصة نادرة ، فجعلت تنفث سمها ، وتمد جذورها ، وإذا  
غاب الملك في حرب أو غزو رفعت رأسها جهاراً ، وإذا عاد إلى  
قصره خفضت رأسها وعادت إلى العمل في الخفاء »

— ألم يفعل الملك شيئاً لوقف هذه الدسائس ؟

— إن الملك الذي لم يعرف في حياته إلا الفوز الباهر ،  
والانتصار السهل ، هو آخر من يسيء الظن أو يحسب للدسائس  
حساباً .. أو يفكر في العواقب ، وكأنما يظن أن بينه وبين الدهر  
عهداً ألا تجرى الأيام إلا بما يريد ويستهي .

« وقد بلغ به الأمر أن بات مغمض العينين على الحقيقة التي  
تطاعك أينما سرت في طريق أو دخلت منزلاً من منازل هذه

العاصمة الجميلة « قاهرة القطرين » ، حيث الناس جميعاً قد انقسموا حزبين : حزب الأمير آنى ، وحزب الأمير سينو . والأول يناصره أهل الشمال ، والثانى حزبه أهل الجنوب ذوو البأس والخطر ، كأما عدنا مرة أخرى إلى عصر « عزيز » وأخيه « شيث » .

« ثم لم تلبث الأمور أن ازدادت تعقيداً بزواج الأميرين . فأما سينو فتزوج من ابنة « أمينى » كما تقضى بذلك التقاليد المقدسة . وأما آنى فقد جن غراماً بالأميرة الليبية ( نورا ) التى نزلت القصر كإحدى السبايا ، فلم تلبث أن أصبحت لها فيه مكانة هائلة ، لقوة شكيمتها وشدة بأسها . وكان فى طبعها وأخلاقها ذلك الجانب الوعر الذى لا تجده فى طبع الأمير آنى . — أهذا هو سر ذلك الغرام الذى استحوذ على قلبه ، ودفعه إلى الإصرار على الزواج بها ، أم تراه قد عشق منها هذه البشرة البيضاء الشاحبة ، والشعر الذهبى ، والعيون الزرقاء ، التى لا نجد لها نظيراً فى ديارنا ؟

— إنه على كل حال ، قد أصر على الزواج منها ، وهو يعلم أن الأمراء ليسوا أحراراً فى اختيار زوجاتهم . وأن أمر زواجهم ليس

شأنًا من شئونهم ؛ بل هو من أخص شئون الدولة ، وليس للعاطفة البشرية فيه مكان ، وليس له أن يفكر في اتخاذ أبيه قدوة ؛ لأن ظروف زواج أميني تختلف عن ظروف آنى ، وقد تزوج أميني أميرة مصرية ، لا أسيرة ليبية ، واست أشك في أن الأمير آنى كان يعلم ما هو مقدم عليه ، ويدرك أنه بخروجه على تقاليد القصر ، يضحى بحقه في العرش ، وأكبر الظن أنه لم يكن يكتث للعرش أو للوراثة .

ولا شك في أن خصامًا شديدًا قد جرى بينه وبين الملك من أجل هذا الزواج ؛ فإن الملك شديد الرغبة في أن يكون زواج كل من أبنائه وسيلة لتثبيت قواعد الملك ، وتقوية دعائم العرش ، وربما لم يكن يرى بأسًا في أن يتخذ آنى هذه المرأة وصيفة أو جارية . ولكنه كان ينفر أشد النفور من أن يتزوج ابن أخته ووريثه من هذه السبية .

— ولماذا لم يقبل الأمير أن يتخذها جارية ؟

سألت هذا السؤال وأنا متردد ، لأننى فى تلك اللحظة تمثلت أمام عيني « بتسى » فسخرت من الفكرة التى تجعل من هذه الفاتنة جارية من جملة الجوارى .



فقال يوس : « أترأك لا تعرف من هي نورا » ؟ أتجهل أنها أميرة ابنة أمير ؟ وهي فوق هذا كله امرأة قوية الشكيمة ، جبارة العزم . فأنى لمثلها أن تقنع بمكان الجارية ، وهي التي تطمح ببصرها إلى أسمى المراتب ؟ »

— صدقت . لقد رأيتها ساعة من الزمن فما شككت في أنتى في حضرة شخص ذى قوة وعزم ، وإدراك تام لما يروم ، وللطريق التي تؤدي إليه .

— إن الطريق لم تعد سهلة ميسورة . فإن « أمينى » وإن أبدى الرضى عن زواج « آنى » ، فإنه لم يلبث أن أسر إلى وزرائه أن ابنه الأكبر هو الأمير سينوالذى ولد — فى زعمه — قبل آنى ببضع ساعات . ومن عجب أن قد ظلت هذه الحقيقة الخطيرة مجهولة تماماً ، فلم تظهر إلا بعد ذلك الزواج . ومهما يكن من الأمر ، فقد أصبح مسجلاً فى وثائق الدولة الرسمية ، وإن لم يعلن بعد للناس ، أن أمرولى العهد قد بات من الأمور المقررة ، التى لا سبيل إلى الرجوع فيها ، وارتفع مكان الأمير بين الناس ؛ لأن للناس إحساساً عجيباً بما سيحدث ، فانضوى تحت لوائه عدد كبير من أولئك الذين لم يذهبوا إلى

المعسكر الآخر عن إخلاص وتحمس . ولكن مع هذا كله ،  
وبرغم هذا كله ، لا يزال هناك عصابة قوية تعمل في الخفاء  
لكي يخذل ولي العهد ، وينتصر الأمير « آنى » . والأمير نفسه  
أزهد الناس كما قلت لك في الملك والعرش . ولكن رفيقته  
في الحياة ترى في هذا الأمر رأياً آخر . والآن ياسنوحى ،  
أترى أن عقلك الصعبدى قد ألم بحقيقة الموقف في عاصمتنا  
السعيدة ؛ أم ترانى مضطراً لأن أطعمك الجرذان لكي يتفتق  
ذهنك ويستنير عقلك ؟

— لقد فهمت الموقف ، ولا حاجة لى إلى طعامك ، ولا  
أظننى سعيداً بما فهمت .

— أجل إنك لست سعيداً بهذه الحال ، إنك توشك أن  
تصبح من عصابة الأميرة « نورا » إن صدق ظنى . .

اضطربت عند ما ألقى على هذه العبارة ، وصحت دون أن  
أفكر : « كلا إننى لست من أفراد هذه العصابة أو تلك . »

— إنك تخطئ كثيراً إذا كنت تترك نفسك تنزاق وأنت  
لا تدري ، فلا تلبث أن ترى نفسك قد تورطت في إحدى  
الناحيتين فجأة ، دون أن تحسب لذلك حساباً . إن للأميرة

« نورا » شقيقة فتانة الجمال . حتى ليقال إن رع الإله الخالق لم يصنع يديه شيئاً أجمل ولا أبدع ولا أروع منها ، هذا على فرض أن رع قد خلق الليبيين كما خلق المصريين .

— وما خطب هذه الأميرة ؟

— إن اسمها بتسى

— وماذا علينا أن يكون اسمها بتسى ، وأن يكون لها كل هذا الجمال ؟

— إن هذا أهم شيء أريد أن أقوله لك . إن الأميرة نورا ذات قدرة عجيبة ، وبراعة مدهشة ، ولقد أرادت أن تضمن العرش لزوجها وإلا فلزوج أختها ، فأرادت أن يكون سينوفى مثل جراءة أخيه فيتزوج من « بتسى » البارعة الجمال . فإن فاتها أن تغدو ملكة ، فلن يفوتها أن تكون الشقيقة الكبرى للملكة . « ومن العجيب أن سينوسرت الجاف الخشن اللفظ مغرم بالأميرة بتسى . ولكنه مغرم بها غرام المحاربين ذوى الجانب الخشن ، يريد أن يتخذها جارية ومتعة ، لا ملكة وزوجاً . وهو لا يزال يطمع نفسه بأن يتحقق هذا الأمر فى يوم من الأيام . . . » ولكن هيهات أن ترضى الشقيقة الكبرى بتمثل هذا المصير

لأختها الحسناء . وأكبر ظنى أنها اليوم — وقد يئست من أن تكون أختها زوجاً للأمير سينو ، تريد أن تكسر جهودها في أن يصبح آنى ولي العهد ، أراد ذلك أم لم يرد . وتريد أن تفتش لأختها الحسناء عن زوج يعاونها ويشد أزرها في نيل مرامها . . وقد سمعت بشاب من نبلاء الصعيد ، قد أقبل من الجنوب ، اشتهر بالقوة والنجدة ، وبشيء غير قليل من السذاجة . ويدعى سنوحى . فقدرت أنه أصلح الناس لأن يُمنّى بزواج الأميرة الصغيرة . وقدرت الثمن الذى لا بد له أن يدفعه لهذا الزواج ، وأظنك تستطيع أن تدرك هذا الثمن ، فهو أن تضع جسدك وروحك ، وعدنك وقوتك ، وسرك وجهرك تحت تصرف الأميرة الليبية زوجة الأمير آنى . ولو أفضى الأمر لأن تناصب الأمير سينوسرت العداة !

« إن سينو بعيد عن العاصمة الآن . وهذا هو السبب الأول فى إلحاقك بحاشية الأمير آنى . والسبب الثانى أن الملك وانق من إخلاص سنوحى بن سنوحى . ويهمه أن يكون فى قصر الأمير أحد المخلصين .

« ذلك هو الموقف ، الذى أردت منك أن تلم به ، وأن

تجعله موضع تفكيرك في الأيام المقبلة . . فإذا كان في هذا ما يؤرق  
طرفك الصعدي ، فإن السهاد أقل ما يصيبك من حياة  
القصور . . . . .

« لقد صدق القدماء حين قالوا : قتش عن المرأة . »

— وأنت يا يونس أما تخشى شيئاً ؟

— لقد استترت وراء الشعر ، واتخذته رداءً ووقاية ، أبصر من

ورائه كل شيء دون أن أثير ريبة أو أغضب أحداً . . .

« اغد على مرة أخرى بعد أن تعود من صيدك ، غداً أو بعد

غد ، فربما كان لدى حديث آخر أدلى به إليك . إني أحس

كأن في الجو حادثاً تحاك خيوطه الليلة . وهو من الأحداث

الجليلة . . . »

## - ٥ -

لم أنم ليلتي تلك إلا غراراً . وكان السهد يطول أحياناً حتى أضطر إلى النهوض من مضجعي والتمشي في فناء الدار قليلاً ثم أعود إلى مضجعي أستعطف النعاس . إن هذا الانتقال الفجائي ، من سذاجة الريف ، إلى سفسة المدن ، ومن بساطة القرويين ، إلى خبث المدنيين . ومن الحياة السهلة الهادئة إلى هذا العيش المعقد — الذي لا تستطيع أن تخطو فيه خطوة وأنت آمن مطمئن — كان شديد الوقع على النفس . فإين أبي الشيخ الجليل ونصائحه التي كان يظن أنها تفتح أمامي كل مغلق؟ لكي يرى قلة غنائمها في هذه العاصمة العجيبة . فستان بين طيبة عاصمة الجنوب وبين فاهرة القطرين . إن طيبة لم يكن فيها غير الجنوبيين . ولم يكن بها من الشرور إلا شرورهم . وهي كجرائم الأطفال خالية من كل تعقيد والتواء . . . . . هذا العاصمة العظيمة التي اجتمع فيها الناس من جميع الأقطار . واحتوت جميع الشرور على اختلاف ضروبها وأشكالها .

أعلى أخطأت إذ تركت أهلي وعشيرتي ، وغادرت عيش

الهدوء والدعة ، إلى هذه الحياة التي امتلأت صخباً وضجيجاً ،  
والتي لا تجري فيها الأمور إلا معقدة ملتوية ؟ إن النكوص على  
الأعقاب الآن ضرب من المحال . فهل ترانى على مدى الأيام  
أستطيع أن أسير فى هذه المسالك الوعرة ، وأن أجتنب  
ما يعترضنى من الأشواك ، والشراك المنصوبة ؟ لعلى أستطيع  
ذلك لو أن ظروف الحياة سارت على مهل ، ومكنتنى بالتدريج  
من أن أعتاد هذا العيش شيئاً فشيئاً ، وأنال بالتجربة من العلم  
ما يمكننى من أن أخترق الحجب ببصرى ، وأعرف ما قد كمن  
وراء الظواهر الخلاية والابتسامات العريضة . ولكن الحوادث  
لم تمنهائى . بل تتابعت فى سرعة واطراد ومفاجأة ، لم يكن بد من  
أن تجرفنى وأنى تقذف بى بعيداً .

لقد أرادت المقادير بى خيراً إذ أتاحت لى صداقة هذا الشاعر  
العجيب يونس . لم تكد عينى أن تقع عليه ، وهو قائم بين يدى  
الملك ينشده من شعره العذب الجميل ، حتى أحسست بعطف  
شديد يجذبنى إليه . ومن حسن حظى أن توطدت بيننا  
المودة بهذه السرعة . وما زادنى مضى الأيام إلا إعجاباً بهذا الرجل ،  
وعجباً من قدرته الغريبة على الإحاطة بما يجرى فى القصور ،

وما يدبر في الخفاء . . . كان يعيش منفرداً في داره المنفردة ليس معه سوى عدد يسير من الخدم . وهو يزعم أن هذه الوحدة لازمة أشد الزوم للشاعر المبتكر ، فإذا جاءه الإلهام ليلاً أو نهاراً كان قادراً على استقباله وإكرام وفادته والاحتفاظ به . لا يشغله عن ذلك أهل ولا ولد . . . تلك دعواه ، ولكنه على هذا كله ، كثير الاتصال بعدد غير قليل من الناس ، ولا يكاد ركن في قصر من القصور أن يخلو من صديق له يثق به ويأتمنه على سره .

ولكني رغم صداقتي ليونس ، التي ازدادت على الأيام قوة ومتانة ، لم أكن لأركن إليه في كل أمر . وأن أستشيريه في كل ما يعرض لي من شئون الحياة . . إن قلبي هو الذي يحس ويتحقق ، ووجداني هو الذي يشور ويضطرب ، فكيف أستطيع أن ألبأ إلى شخص آخر . لكي يمسك بيدي ، ويهدينى السبيل ، وقلبه لا يحس كما أحس ، ولا يضطرب كما أضطرب ؟ وفوق هذا كله لا بد لي من الاعتراف بأني ألفت الاعتداد بنفسى . وهى نفس لم تكن تخلو من الزهو والغرور .

وهكذا ترانى أيها القارىء ، لم أنتفع بصداقة يونس الانتفاع



الكامل . ولم أتحدث إليه عن شغفي «بيتسى» ولعله كان مدركاً لحقيقة حالى . ولكن كان من اللياقة بحيث لم يحاول أن يهتك الستر عن هيكل قاي لكى يعرف الإله المعبود الذى تبوأ عرشه فيه

\*\*\*

لقد طلع الفجر ، ولم أصب من النوم فى ليلتى هذه إلا حظاً يسيراً . ولكن الشباب والفتوة فى غنى عن النوم الكثير . ولهذا نهضت من مرقدى فى غير قليل من النشاط ، وارتديت ثيابى ، وأخذت فى إعداد قوسى وملأت كنانتى بالسهم . . . وجاء الخادم فقدم لى طعام الإفطار . فتناولته . ولم أكأأفرغ منه حتى حضر رسول الأمير يدعونى إلى لقائه .

فى تلك اللحظة كان ظلام الليل قد انهزم تماماً . وقد احمر وجه الأفق الشرقى . وأخذت المدينة تتحرك ، وتدب فيها الحياة . ووصلت إلى قصر الأمير آنى . فوجدته واقفاً بالباب ومعه طائفة من أتباعه وحاشيته ؛ فلم يكدرانى حتى أخذ يلاطفنى .

— أترى ليل الشمال أهدأ وأعذب أم ليل الجنوب ؟

— كل الليالى فى جوار الأمير طيبة

— ليس هذا بجواب صريح على سؤالى . ولكنى أعفيك

من بقية الرد : إنك ستصحبنى الآن إلى المستنقعات ، فان هناك طائفة عظيمة من البط تناشدنا أن نذهب اصيدها ، إن هذا الطراز من الصيد هو أحب الأشياء إلى نفسى . وأخشى أن والدى العزيز وشقيقى « سينو » ينظران إلى هذه الرياضة كأنها ضرب من عبث الصبيان . إن أمنى لا يرضيه إلا أن يخرج إلى الفلاة ، ويفتش فيها عن أسد من أضرى الأسود ؛ ثم لا يزال ينازله ويواثبه ، حتى تنفذ قوى الأسد ، ويزأر بشدة احتجاجاً على هذه المبارزة التى لا تنطبق على الأصول المعروفة ، والأوضاع التقليدية . وكثيراً ما عاد أمنى من صيده ، يقود أسده حياً .

« وليس بإنسان فى نظر جلالاته من لم يصد أسداً واحداً على الأقل . ولهذا تراه لا يستطيع أن يغفر لابن أخته آنى هذه الرياضات السهلة اليسيرة . . . . . والآن هلم بنا إلى التربة فإن الزورق ينتظرنا هناك . »

سرنا إلى الطرف الغربى من المدينة حتى وصلنا التربة . . . فوجدنا الزورق والملاحين . وجلس الأمير فى مؤخرة الزورق ، وجلسنا كلنا من حوله . وأمسك الرجال بالمجاديف العشرة ، فانطلق الزورق بسرعة يشق سطح الماء . .

وقال الأمير : « كنت أود أن تكون الأميرة معنا ، ولكنى أخشى أن « نورا » لا تجد لذة فى هذه الساعات التى تقضيها وسط المستنقعات . ولا ترى معنى فى أن نصيد عدداً قليلاً من البط بالسهم أو بالنيارك . مع أن رجال القصر يصيدون منه المئات بشراكمهم وأساليهم الخاصة . ويحضرونه إلى المنزل دون أن نسعى إليه ! »

— لعل الأميرة تنزع إلى الوجهة العملية فى كل شىء .  
 — إن الصيد والرياضة عندها ضرب من العبث ؛ وهى تفضل أن تقضى الوقت فى قصرها ، تستطلع الأنباء وتتحدث إلى الوصيفات . وتشرف على تجميل الحجر وزينتها . وفى هذا كله ما يشغل المرأة . ولكن نحن أبناء الأمراء والنبلاء ، ما الذى يشغلنا إذا لم يكن هناك حرب أو غزو ؟ لولا الرياضة والصيد لكنت حياتنا ثقيلة الحمل ، قائمة على السأم . . . ولكن ما هذا ؟ . . . إن فى قاع التربة شيئاً يتحرك . أوقفوا المجاذيف .

وقف التجذيف فجأة . . وأخذ الزورق ينزلق بخرير هادئ على صفحة الماء . لقد صدق ظن الأمير ، إن الحيوان الذى كان

يسبح تحت الماء ، قد اقترب من السطح . وها هي جثته الضخمة تبدو في الماء . إنه عجل البحر ، وقد امتد رأسه الطويل فوق السطح ، وأما أكثر الجثة فلا يزال مغموراً بالماء . في تلك اللحظة انطلقت من يد الأمير فجأة حربة ذات نصل غليظ ، فاستقرت بين كتفي العجل . فلم يلبث أن غاص تحت سطح الماء ، واندفع يسبح البقية الباقية من عمره . وهو يجتذب الحبل المعلق في آخر الحربة . . . وكان حبلاً من الكتان المتين ، طوله مائة ذراع . ولم يزل يجذبه في اندفاعه بعنف ، حتى لم يكده بقي من الحبل شيء . وأمسك أحد الغلمان بطرف الحبل لكي يقذف بنفسه في الماء ، وراء الفريسة . ولكن لم يكن هنالك داع لهذا . فان الجذب قد انقطع . وصار من الواضح أن البهيمة باتت لا حراك بها . فأخذ الغلمان يجذبونها شيئاً فشيئاً ، وبعد قليل ظهرت الجثة إلى جوار القارب ، والنصل مثبت في جسدها . ثم لم تلبث أن رفعت إلى سطح الزورق .

فانجحت ورجال الحاشية إلى الأمير بالتهنئة ، على هذه الإصابة المدهشة ! وقد كان بيننا وبين العجل عشرون ذراعاً . ولكن الأمير لم يجد في هذا ما يبعث على الفخر . واكتفى بأن قال :

« من حسن الحظ أنتى كافر بالشؤم والتشاؤم . وإلا لأحزننى أن يكون أول صيد أصيد هذا العجل . وكيف يعد من الشؤم أن يكون أول رزقك كبيراً ضخماً ؟ إن المتشائمين قوم ضعاف الحجة أبداً . »

ابتسمنا كلنا من تعاؤل الأمير ، ووددت أنا بعد ذلك لو أنه انتبه لصوت النذير ، ولكن فى تلك الساعة الجميلة لم يكن على ظهر الزورق من يريد أن يفكر فى المستقبل ، أو يفسد جمال اليوم بتوقع الشر .

لم نلبث أن بلغ بنا الزورق إلى موضع ، انتقلنا فيه من التربة الكبيرة إلى قناة صغيرة ، عرضها لا يزيد على عشرة أذرع . يوشك أن لا يكون فيها متسع إلا للزورق والمجاديف التى تتحرك عن جانبيه . وكثيراً ما اشتبك المجذاف بأغصان الصفصاف المتدلية على صفحة الماء . أو بأصول شجرة من الطلح ، قد مدت جذورها الملتوية إلى داخل القناة . وفى أثناء انزلاقنا على سطح القناة الناعم الأملس ، ارتج بنا الزورق فجأة ، واختل توازننا قليلاً . فبهتتا لحظة ، ثم ضحكنا ، لأننا رأينا المخلوق الذى سبب صدمتنا يزحف إلى الشاطئ يكسوه الخرزى الخرزى ،

والخجل الخجل . لا أظن أن في الكائنات جميعاً أبداً من التماسيح ولا في تماسيح الأرض أبداً من تماسيح قطرنا العزيز . ولا شك أن تماسيح اليوم من أبداها جميعاً فلقد كان قابلاً في طريقنا ، تأبى عليه بلادته أن يتحرك ذات اليمين أو ذات الشمال . . . حتى صدمه زورقنا صدمة أطارت صوابه ، إن كان له صواب .

ومضينا دون أن نحفل به ، فلم نلبث أن وصلنا إلى المستنقعات؛ فإذا أمامنا مساحة عظيمة من الماء لا يبلغ البصر مداها . وإذا قلت مساحة من الماء ، فليس معنى ذلك أننا نرى الماء فيها دائماً . بل الحقيقة أن أقل شيء تقع عليه العين منها هو الماء . فبرغم وجوده في كل مكان ، فإن صفحته مغطاة — عدا قليلاً من المسالك والمسارب — يكسوها ورق النيلوفر ، ويخرج منها زهر البشنين الجميل ، كأنه نجم يضيء ، وقد نبت وسط الماء حشد هائل من البردى ، قد ارتفع ساقه ورأسه فوق سطح الماء ، وغابت أصوله في القاع . وهو يبدو مجتمعاً ملتفاً في صورة جزر صغيرة ، ويحتل من المستنقعات معظمها ، تاركاً مساحات قليلة من الماء تجري فيها الزوارق . وأخرى يرتفع فيها الثرى قليلاً عن سطح الماء ، فتنبو فوقها طائفة من السنط والطلح والنخيل .

وهذه بمثابة جزر حقيقية ، قد انحسر عنها الماء تماماً . ومن الممكن أن تنزل بها لتستريح وتتناول طعام الغداء . ولم يمض وقت طويل حتى بلغنا جزيرة من هذا الطراز ، فأقمنا المراسى هناك . إذ كان من المتعذر على الزورق الكبير أن يجرى وسط المستنقعات ، حيث الماء ضحل ، والمسالك ضيقة . ولقد نظرت من الزورق إلى هذه الجزيرة ؛ فإذا هي ليست كسائر الجزر ؛ بل كانت عبارة عن بستان صغير ، تتوسطه خيمة ظليلة ، وبها مقاعد ومنتكآت .

هنا ركب الأمير زورقاً صغيراً جداً لا يكاد يتسع لأكثر من اثنين ؛ ودعاني لأن أركب معه ، وتركنا سائر الحاشية وراءنا ، فلم نصطحب غير كلب سلوقي . وكان بالجزيرة عدد من تلك الزوارق الصغيرة جداً المصنوعة من شجر البردى ، التي تستخدم في الشمال كثيراً ، وهي لا تتسع إلا لشخص واحد . ولكن الأمير لا يحب استخدامها ، لأنها كثيراً ما تطرب راعيها لأتفه الأسباب . أما الزورق الصغير الذي ركبناه فمصنوع من جذع طلحة غليظة بعد تجويفه وتقويره وهو كسائر الزوارق الصغيرة ، لا يدفع بالمجاديف الأفقية ، التي لا تتسع لها

المستنقعات ، بل يدفع بمجذاف واحد رأسى ، يمسكه المرء وهو جالس فى مؤخرة الزورق ، وهو يؤدى به عمل المجذاف والدفة فى آن واحد .

وقد جلست فى المؤخرة ، وتوليت إدارة الزورق وتوجيهه . ووقف الأمير فى الوسط ومعه عدته من السهام والنيازك . وألقى السلوق أمامه فى مقدمة الزورق . وهو منتبه للصيد ولما يسقطه الأمير منه . ونظر الأمير إلى وقال : « إن للمستنقعات فى إقليمنا هذا سحراً وجمالاً لا تجد له نظيراً إلا فى الميوم أو النواحي المتطرفة من مصر السعلى . »

قلت : « إن البرك قليلة جداً عندنا . وهذه أول مرة أنعم فيها بهذه الرياضة المنعشة فى هذه المساحة الهائلة من الماء والنبات . »  
 — إننى أفصل هذه الرياضة على صيد الصحراء . وأسعد أوقاتى الساعات التى أقضيها هنا وسط المستنقعات ؟  
 — إننى أرى جموعاً عظيمة من الطير ، فى أحجام وألوان وأشكال متعددة فهل يفضل الأمير بعضها على بعض .  
 — أكره أن أصيد الطير النادر ؛ وأبغض أن أكون سبباً فى فناء طير يمتاز بروقه أو جمال ريشه ، أو حسن صوته . اللهم



إلا أن يكون عددها كبيراً جداً ، ولهذا تراهى أفضل فى الصيد  
 النيارك على السهام . . إن هذه النيارك التى تراها قد صنعت باتقان  
 عظيم ، فكل منها مصنوع من الخشب النادر ، وقد قطعت بدقة  
 وإحكام فى الطول والعرض والسلك ، ثم صهرت على النار لى  
 تجف ، ولكى يتسنى للصانع أن يلوى يدها بالقدر الضرورى تماماً .  
 » وأنا أفضل النيازك الخفيفة لأنها كلما تقتل الطير ، بل  
 تصيده فيقع حياً ، ثم يرتد النيزك فيقع تحت أقدام الرامى ، هل  
 أعرف رمى النيرك ؟ »

— لم تتح لى فرصة للرماية بهذه الآلة .

— لا بد من أن تتعلم هذا الفن . فهو تسلية جميلة . إننى  
 أستطيع أن أصيب بها على بعد الخمسين أو الستين ذراعاً . بل  
 قد أبلغ المائة أحياناً .

فى تلك اللحظة لاح البط من كل جانب ، واطلقت  
 نيازك الأمير يميناً وشمالاً . فلم تخب له رمية واحدة .  
 واطلق السلوق والأمير يدعو حوقو — وراء كل رمية ،  
 فيعود بالمطة ، فيتناولها منه الأمير ، ثم يناولى إياها ،  
 فإذا كانت فيها بقية من الحياة ربطتها فى الحبل إلى جانب

أخواتها . وإن كانت ميتة أقيمت بها وسط الزورق .

\*\*\*

بلغت الشمس وسط السماء ، ثم أخذت تنحدر نحو الغرب .  
وقد امتلأ الزورق صيداً . فأمر الأمير بأن نعود إلى الجزيرة ؛  
فالتفت قطعة من المستنقع قد اتسعت فيها رقعة الماء ، واستطعت  
أن أدير الزورق فيها نحو الشرق . وأخذت أجذف والجوع يحرك  
ذراعى ، فانطلق الزورق كالسهم . فلم نلبث أن بلغنا الجزيرة  
واتخذنا مكاننا من الخيمة . . ولم يمض وقت طويل حتى كنت  
ألهم غداء شهياً يتألف من شواء عجل البحر ، وسمك طرى ،  
وبط محشو . وقد استعنت على التهام هذا كله بأقداح من  
النبيذ الفاخر ، لا أظن أنى ذقت له نظيراً فى حياتى . . . لقد  
أخطأ يونس فان حياة القصور لا تخلو من الطيبات . ولئن كانت  
طيباتها من هذا الطراز فأنى مستعد لأن أحتمل منغصاتها ، كائنة  
ما كانت . . . فما أجمل الحياة ، وما أبعد الكون ، وما أعذب  
نغمات الطير الذى لم ينقطع تغريده كأنه شرب مما شربنا ،  
وطرب كما طربنا . فى تلك الساعة الرائعة من ذا الذى يبلغ به  
الحق أن يفكر فى منغصات الحياة ؛ أو فى مفاجآت الأقدار ؟

في تلك الساعة سمعت أصواتاً تشق سكون المستنقع ، ولم تمض لحظة حتى بدا زورق نخم يقل الأميرة « نورا » وعدداً من وصيفاتها . لا أظن أن الأمير كان يتوقع هذه الزيارة . ولكنه لم يبد دهشة أو حيرة . بل نهض ، وأخذ بيد زوجته ، وهي تنزل من الزورق ، فسارت إلى جانبه ، وحيثنا بتحية جامدة ، ووجهها شاحب كعادته ، وعيناها تلتهبان كعادتهما .

ولم تكد تستقر على الأريكة حتى أمرتنا جميعاً أن نعود إلى الزوارق وأن نبتعد عن الجزيرة . فاطعنا الأمر فوراً . ولا شك أن الأميرة تريد أن تسر إلى زوجها حديثاً خطيراً . ولم تطق الانتظار ريثما يعود . فأقبلت إلينا في سرعة هائلة لأنى رأيت رجال زورقها في حالة إعياء ظاهر .

ابتعدنا جميعاً عن الجزيرة ، لكي تستطيع الأميرة وزوجها أن يتهامسا كما يشاءان ، ولم يبق معهما في الجزيرة من الأحياء شيء سوى « خوفو » السلوقي ، والبط الذي اصطاده الأمير حياً . ومع هذا فإن للبط أحياناً آذاناً تعي وتفهم ! وقد علمنا من سياق الحوادث التالية فحوى الحديث الذي دار بين الزوجين .

إن الملك « أميني » قد أعلن للناس جميعاً أن ولي عهده هو

الأمير «سينو» وبعث الرسل إلى جميع البلاد لكي تدعو المحكام والنبل إلى احتفال عظيم لتكريم الأمير؛ وأرسلت بعثة خاصة إلى الجنوب لاستدعاء الأمير من أرض «واوات»... وغير ذلك من الأنبياء التي أقضت مضجع الأميرة وعصابتها. وقد رأت آمالها توشك أن تنهار فأسرعت تسر الحديث إلى زوجها، ولا شك أنها لم تكن أفضل الساعات لمفاتيح الأمير في مثل هذا الأمر الخطير. فان هذا هو اليوم الذي يبدو فيه له أن السعادة كل السعادة في البعد عن الملك، وعن العرش، وعن التاج الشالي والجنوبي على السواء. ولكن لا أشك في أنه بذل جهداً كبيراً لكي يجاري الأميرة ويلطفها. وقد مرت ساعات ونحن ننتظر بعيداً عن الجزيرة، ثم نودى علينا أن نقرب، فاقتربنا، فدعاني الأمير إلى الجزيرة. فنزلت وحدي. وابتعد الزورق مرة أخرى.

وهناك في وسط تلك الحميلة، وسط حفيف الشجر، وتغريد الطيور، جعلتني الأميرة أقسم بالآلهة جميعاً على الوفاء لها، ولزوجها، وأن أثمر بأمرها، وأن أنصرها وأن أكون لها في السراء والضراء خادماً أميناً وصديقاً مخلصاً...»

## - ٦ -

انقضت بعد ذلك ثلاثة أيام ، لم تهدأ العاصمة فيها لحظة ، وكان القصر الملكي بوجه خاص في حركة لا تنقطع ، وكنت تلك الأيام في معية الأمير ، أصاحبه أينما ذهب ، ولم ألاحظ في سلوكه أو مظهره شيئاً يلفت النظر ، اللهم إلا اليوم الثالث ؛ فلقد صاحبتة إلى القصر ، حيث دار بينه وبين الملك حديث طويل . ثم خرج بعد ذلك ، وفي وجهه شحوب ووجوم لم أكن أعهدهما فيه .

وتأقت نفسي لأن أدرك شيئاً مما يدور خلف تلك الجدران والأستار ، وأنا أعلم أن كثيراً مما يجري معروف لطائفة غير قليلة من رجال القصر ونسائه . ولكن أنى لمتلى - وأنا حديث العهد بالدار وسكانها - أن يكون لى سبيل إلى تلك الأسرار ؟ ثم فكرت في يونس ، وأنا عائد إلى دارى قبيل الغروب . فلم أكد أبلغها حتى ألفتته لدى الباب ، ومعه شخص أسمر اللون ، قصير القامة ، تبدو في عضلات جسمه قوة غير عادية .

- هذا صديقى « صعب » وهو صاحب بجواى . وقد رآك

منذ ثلاثة أيام وأنت تذهب إلى الصيد مع الأمير ، وأنت ضاحك مستبشر ، ثم تعود وأنت ساكت واجم .

— إنك من غير شك قد علمته الفضول ، واستراق السمع ، فويل لكما من إله السموات !

— على ذكر السموات ، أريد أن تصاحبنا إلى الضفة الشرقية ، فإن لى هناك كوخاً صغيراً يطل على النيل من فوق مرتفع من الأرض . ومن هناك ننظر إلى السماء جهة الغرب لكي نرى اقتراب الزهرة من الهلال . إن هذا أجمل منظر في السماء . وهو أجمل ما يكون حين ننظر إليه من الضفة الشرقية ، ودونه النيل يجري في هدوء وسكون . وقد بسط أمامك صفحة ملساء ، يبدو فيها الهلال مقلوباً والزهرة من تحته . هلم قبل أن تغرب الشمس ، فالزورق في انتظارنا .

لم نلبث أن بلغنا الضفة الشرقية ، وتسلقنا قليلاً حتى وصلنا إلى ما سماه يونس « كوخاً » ، وهو دار صغيرة جميلة ، ذات شرفة وعمد ، إذا جلست فيها استطعت أن تقرأ الجو والمغرب والنيل ، كأنها صفحات من سفر جليل .

كان المساء عذباً والجو شفافاً ، وقد ازدادت السماء زرقة

باقتراب الغروب . ولم تلبث الشمس أن دنت من الأفق دنواً  
 شديداً ، وارتفع الاحمرار في السماء وانعكس على وجه الماء .  
 ولكن الذي بهرنا لم يكن منظر الشمس الغاربة ، ولا النيل  
 الهادئ الوادع ، ولا الكروان يملأ السماء تغريداً وإطراباً ،  
 ولا الهواء المعطر بأريج الزهر . بل منظر الهلال وقد استقل  
 وسط سماء المغرب كأنه زورق يسبح ، وقاعدته نحو الأرض ،  
 ورأسه وذنبه مرتفعان ، كأنه قوس عظيم من الفضة مفتوح  
 إلى أعلى ، ومن فوقه الزهرة على مسافة تقرب من الذراع ،  
 تلعب وتتوهج ، وترقص وترتعد ، كأنها أكرة من الزئبق .  
 ثم غابت الشمس وأظلم الكون ، واسودت السماء قليلاً ،  
 فازداد الهلال لمعاناً ، وازدادت الزهرة توهجاً وخفقاناً .  
 واستبد الهلال والكوكب بملك السماء ، حتى تخال أنهما يتزعمان  
 الكون كله . فليس لنجم آخر ضياء يرى ، ولا للأجرام  
 وجود يحس . في تلك الساعة رُكزت العيون في ذلك الركن  
 الغربي من السماء ، تحديق في الزورق الفضي اللامع ، وفي الكوكب  
 الدرّي الذي يبدو كأنه يريد أن ينقض إلى قاع الزورق ،  
 فتمسكه يد خفية .

مضى وقت طويل ونحن الثلاثة نتأمل هذا المنظر ، ونشربه  
 بأعيننا وأرواحنا ، حتى ارتوينا أوكدنا أن نرتوى . عند ذلك  
 انحلت عقدة لساننا وأخذنا نتساءل عن السر فيما انطوى عليه  
 هذا المنظر السماوى من سحر وجاذبية وشعر ! إن الهلال يلمع في  
 الغروب دائماً في الأيام الأولى من كل شهر . وهو هو دائماً  
 الزورق الفضى السابح في السماء ، والزهرة رقاصة الفلك ، تبدو  
 تارة في الفجر وطورا في المساء . فليس بيدع أن نرى الهلال  
 والزهرة معاً يسبحان في سماء المغرب . فما الذى بهرنا في منظر  
 هذا المساء ؟

قال صعب : « إن سحر هذا المنظر يرجع إلى الاقتراب  
 الشديد بين جرمين لامعين ، حتى ليوشكان أن يتعانقا ، وهما  
 لو تعانقا لبطل سحرهما ، وضاعت روعتهما . لأن اختفاء الزهرة  
 وراء القمر يسلب هذا المنظر نصف بهجته ، وكل روعته .  
 » فسر الفتنة التى نشاهدها إذن ، هو الاقتراب ، دون  
 الاقتران . . . وما أشبه هذا بسحر منظر الخطيبين الجميلين ،  
 قبل أن يفسده القران . »

ضحكنا من هذا التشبيه . وتساءلنا إذا حدث القران بين



الزوجين فأيهما يختفى : الرجل أم المرأة : الهلال أم الزهرة ؟  
قال يونس : « لا أظن أن مجرد اقتراب الهلال من الزهرة  
هو روعة هذا المنظر . بل إن السر يرجع إلى التناسب  
العجيب بين موضع كل منهما وحجم كل منهما بالنسبة للآخر .  
فإن زورق الهلال منبسط انبساطاً أفقياً ، كأنه يسبح حقيقة  
فوق سطح أزرق أملس . والزهرة منه في مكان الوسط تماماً .  
ولكنها تبعد عنه قدر ذراع . وهذا البعد القليل هو أيضاً سر  
من أسرار جمال هذا المنظر . فلو أنها ابتعدت عن الهلال أكثر  
من هذا لفقد المنظر وحدته وانسجامه ، ولو أنها اقتربت أكثر  
من هذا ، لفقد كل من الاثنين وحدته ، وأوشك أن يندمج  
في الآخر . . . وفوق هذا فأتما أدرى بالخطر العظيم في أن يقترب  
كائن شرير مثل الهلال بمن كان مثل الزهرة على جانب غير  
كبير من الذمة وكرم الأخلاق » .

وهكذا لم يكن بد من أن ينتهي الشرح الفني الدقيق بنكته  
على مألوف عادة يونس . أما أنا فقد خالفتها في رأيها . وقلت :  
« إن الذي يسحرنا في هذا المنظر ، هو ما يشبه في نفوسنا من  
الدهشة لغرابته ، وندرته . وفي السماء — بل وفي الأرض أيضاً —

(هنا تمثلت بتسى) ما هو أجمل من هذا المنظر وأروع ، فالبدر وقت تمامه ، ونهر المجرة تكرع فيه النجوم ، والشمس حين تبدو سافرة أو مقنعة وقت الغروب . هذا كله أروع من اجتماع الهلال والزهرة . ولكنها أشياء قد ألفناها وتعودناها . وهى تحدث فى كل حين . . أما هذا المنظر فانه نادر جداً . وكل شيء نادر يثير الدهشة وإن لم يزد إعجازاً أو روعة عما هو مألوف معروف . « ولست أنسى الضجة الهائلة التى أثارها رجال الدين، وقت ظهور النجم ذى الذنب وكيف استغلت تلك الفرصة الفلكية العجيبة لاقتناص الثروة وابتزاز المال . »

قال صعب : « كأنما أخذوا على النجوم عهداً ألا تتخذ ذنباً مدى الدهر . وإذا كانت الدابة تتمتع بذنب طويل جثل فما أجدر النجوم أن يكون لها مطلق الحرية فى أن تتقلد ما شاءت من الأذنان . »

قال يونس : « إني كلما تذكرت الضجة العظيمة التى أثارها الكهنة فى ذلك الوقت ، والمغانم الكثيرة التى غنموها يخيل إلى أنهم قد تسلقوا السماء فى جناح الليل وركبوا بأيديهم ذنباً لبعض النجوم . »

قال صعب : « إن رجال الدين خير من ينتهز الفرص ،  
وهم ليسوا من الغفلة بحيث يدعون ذلك الحادث الغريب يمر دون  
أن يملأوا خزائهم ، ويوسعوا ضياعهم . . . »

قال يونس : « كان الملك أميني في ذلك الوقت غائباً يحارب  
( الماوى ) . أما اليوم فهو من حسن الحظ بين أظهرنا ، وهو  
أعلم بالنجوم من كهنة رع . وقد بلغنى أنه اتفق وإياهم على أن  
يذيعوا بين الناس أن اجتماع الهلال والزهرة هذا فاتحة خير ،  
وقال سعادة ، وأن البركات والنعم ستحل بأرضنا ولن تبرحها  
ما دمتا مقيمين على الإخلاص للعرش ، والإحسان للجار . . . »

« وعلى ذكر الإحسان للجار ، أظن أن داخل الدار أدفاً  
من هذه الشرفة ، وقد أعددت لكم في الحجرة قليلاً من الزاد ،  
فهلم بنا إليه . وهناك نستطيع أن نتابع حديثنا في هدوء وسكون ،  
فإن لدى حديثاً أريد أن أسره إليكما . . . »

لم تكن بي حاجة شديدة إلى الطعام . ولكنى أصبت من  
الجمعة حظاً وافراً . ونظرت إلى يونس نظرة المتلهف المتعطش .  
ولم أستطع أن أخفى ضجرى فقطن لما يجول بنفسى ، وقال : « تكلم

ياسنوحى أمام صديقنا « صعب » فهو خير من تفتح لديه قلوب  
الأصدقاء . ويدلى عنده بالأسرار . »

قلت : « ليس لدى سر أدلى به ، ولكنى فى حيرة من أمرى  
ومما يجرى حولى . فهل من المألوف أن تكون القصور الملكية فى  
هرج ومرج ، وحركة لا تنقطع ليلاً أو نهاراً . ولقد دهشت  
اليوم حين دعانى الأمير آنى وأسر إلى حديثاً عجيباً . سأ كتمه  
عن جميع الناس . ولكنى سأقضى به إليكما . وهو أنه ربما غادر  
العاصمة فجأة ، وآوى إلى مكان مجهول ، وطلب إلى أن أبقى فى  
المدينة لكى أسهر على خدمة زوجه وحريمه . فما عسى أن يكون  
وراء هذا كله من الأسرار ؟ أولعل الأمور يسيرة سهلة ، وأنا  
الذى يخيل لى الوهم أنها تنطوى على سر غامض ومعنى خفى . »  
قال يونس : « كلا إن الأمور لا تجرى فى سهولة ويسر .  
ونحن جميعاً فى أشد الحاجة ، لأن نأخذ حذرنا ، وأنت بوجه  
خاص ياسنوحى أجدرنا بأن نخطو بتؤدة ؟ فإن بلاط القصر ناعم  
أملس ، ولكن سرعان ما تنزلق عليه الأقدام . . . . . إننى لا علم  
لى بكل ما يجرى اليوم . ولكنى أقص عليكما ما بلغنى بالأمس .  
منذ ثلاثة أيام كما تعلمان أفشى الملك أمراً كان يعرفه الجميع ،

وهو أن « سينو » نجاه الأكبر سيرث العرش من بعده .  
 « ولو وقف الأمر عند هذا لما كان هنالك شيء جديد ، ولكن  
 الأمر لم يقف عند هذا . فإن الملك في مساء ذلك اليوم اجتمع  
 ووزيره « هامان » اجتماعاً غير قصير ودار بين الاثنين حديث  
 خطير ، أنقل إليكما ما بلغ مسامعي منه .  
 « قال الملك لهامان إبه لا يريد أن يكتفى بأن يعلن أن ابنه  
 سينو هو ولي عهده ، دون سواء من أبنائه . بل يريد أن يخطو  
 خطوة أبعد مدى . فإن الدولة ما برحت في حالة من التزعزع  
 الخفي ، برغم ما يبدو في ظاهر الأمور من الرسوخ والاطمئنان .  
 ولا يزال بين الناس من يرى أنني أحق بولاية الملك ، ولا بد من  
 اتخاذ خطوة حاسمة ، تقطع حبل الإرجاف ، وتقضي على كل  
 اختلاف .

« وقال الملك : إني قضيت زهرة العمر أحارب العدوان من  
 الخارج ، والفتنة في الداخل ، فلم أفر في كلا الميدانين بنصر حاسم  
 فيها هو ولي سينو لا يزال يشن على « واوات » حرباً لاهوادة  
 فيها . وما أظن أجلاف الأسويين إلا منتظرين ريثما تضمد  
 جراحهم ثم يعاودون الكرة ، ويلجأون إلى العدوان مرة أخرى .

إن هؤلاء البدو لا سبيل إلى مسالمتهم ومهادنتهم . ولا يعرفون إلا أحد أمرين : إما أن تقهرهم أو يقهروك . . وإني بعون الإله قاهرهم ما حييت ؛ وسأضمن لهم أن يكون على عرش مصر من يقهرهم دائماً .

« ولكي أصل إلى بغيتي هذه ، لا بد لي أن أركن إلى نظام داخلي مستتب ، وإلى أحكام في مقاطعاتنا الأربعين ، يلبون ندائى إذا ناديت ، وينجدوننى فى كل وقت . . . فهل أحكام المقاطعات جميعاً من هذا الطراز ! إنك تعلم يا هامان أن بينهم عدداً غير قليل ممن لا يكفهم عن العدوان إلا خوف السلطان . ولهذا اضطرت لأن أشعرهم هذا الخوف دائماً ، لأن قلوبهم لا يستميلها الحب ، ولا يصلحها الإحسان . . . والعدل بين الناس — تلك النعمة الجليلة التى تنعم فى ظلها الأمم بالسعادة والرخاء — شىء يؤذيهم ويضرهم ، لأنه يقص جناح أطماعهم ، ويكفكف غرب شهواتهم . . »

« إن هذه الطائفة لا تلبث — إذا ما أزمة أزممت — أن تلقى بالخطب اليابس وسط اللهب ، لكي تزيد النار اشتعالاً واضطراباً .

لهذا لا بد لي أنأخذ إجراء حاسماً ، يضمن استقرار الأمور بعد أن  
أنتقل من هذا العالم »

قال هامان : « طال عمر جلالكم . فإن أمامكم السنين الطوال  
لكي تتمموا ما بدأتكم وتركوا لولدكم سينو دولة راسخة القواعد  
ثابتة العمد . »

قال الملك : « لا خير في جيل لا يعيش إلا لنفسه ، ولا يفكر  
إلا في يومه ؛ إن أبناء الجيل الواحد قد يبلغون أسمى الدرجات  
في العلم ، والفن ، والسياسة ، والحرب ، ويسوسون بلادهم  
بالحكمة والعدل ، والبراعة النادرة . ولكن انهماكهم في الحكم  
والإصلاح ، قد يلهيهم عن إعداد الجيل الذي يخلفهم ؛ وكأنما  
بهرتهم آثار أيديهم ، وثمار عقولهم ، والشعلة الهائلة التي أوقدوها  
ورفعوها إلى السماء ، حتى غفلوا عن أكبر الواجبات ، وأجلها  
خطراً ، فلم يعنوا بالذين سيخلفونهم ، وينهضون بالعبء من بعدهم ،  
فاذا البناء الضخم بنهار ، وليس هنالك من يمسكه . وإذا الشعلة  
العظيمة تتمد فلا تجد من يوقد جذوتها . وإذا المنشآت الجميلة  
تهدم ، وليس من يقيم أركانها ، ويدعم بنيانها  
» إن الأفراد تغتالها المنون ، بعد عمر طال أو قصر . ولكن الأمة

يجب أن تعيش وتخلد . وما أشد عذابنا نحن ، يوم تغدو في عالم الأرواح ، محلقين مع الشمس في السماء ثم ننظر إلى البناء الذي شيدناه في عمرنا ، فنراه قد أسرع إليه الخراب والدمار ، لأننا عجزنا أو سهونا عن خلق جيل يخلفنا ، وينهض بالأمر من بعدنا . « فدع المجاملة أيها الوزير ، إنك تدرك — كما أدرك —

أننا لا نستطيع أن نقامر بهذه الشئون الجليلة . ونعرضها للخطر الجسيم . بأن ندع الأمور تجري ، من غير رقابة أو عناية . حتى يدركنا الموت ، ولم نعد العدة لتأمين مصير هذه الأمة . »

قال الوزير : « الأمة بخير يا صاحب الجلالة ، فهي اليوم ترفل في الرخاء والنعم ، بفضل ما بذلته من جهود جبارة في بسط العدل ورفع الظلم والضرب على أيدي العابثين . »

أراد هamaan بالضرب على هذه النعمة ، التي يعرف أن الملك يحبها ، أن يلطف من حدة الموقف . لأنه كان يخشى أن يبادر الملك باتخاذ قرار عجل ، أو خطوة لم تنل حظها من التدبير والتفكير ، فهامان قبل كل شيء رجل الحيلة والتؤدة ، والنظر ذات اليمين وذات الشمال ، وإلى أعلى وإلى أسفل ، وإلى الأمام والخلف ، قبل أن يخطو خطوة واحدة .



واسكن الملك في ذلك اليوم كان في شغل عن المدح والإطراء ،  
وعن التقدير والتدبير : فقال : « لا تخدع نفسك يا هامان ،  
ولا تحاول أن تخدعني . فانك تعلم ، كما أعلم ، أننا لم نقض على  
قوى الشر ، بل ألزمتها أن تستر وتتوارى . وهي جديرة أن  
تظهر ، وأن ترفع رأسها مرة أخرى . إننا لم نحمد نيران الفتنة ،  
بل ألقينا عليها رمادا كثيرا ، وهي خليقة أن تعود إلى الالتهاب  
والاشتعال . إننا لم نمنح الظالمين من الأرض . بل أكرهناهم  
على الاختفاء والانزواء . وهم حقيقون بأن يظلوا في اختفائهم  
حتى تحين الفرصة المواتية . . . »

« واليوم أريد أن أتخذ قرارات خطيرة ، ولا بد لنا أن  
نمضي في تنفيذها فورا . أولها : أريد منك أن تختار عددا  
من أبناء حكام الأماليم ، ممن تجاوزوا سن الطفولة ، وأشرفوا  
على طور الرجولة . أريد أن ينزلوا جميعا في القصور الملكية ،  
وأن يتلقوا العلم مع أبنائي وأبناء وزرائي وأعواني . وعليك أن  
تصطفهم وتختارهم ممن تتوهم فيهم النجابة والذكاء . فاني أريد  
أن أعدهم ، لمناصب الحجابة والوزارة ، وقيادة الجيش ، وتولى  
الحكم في المقاطعات بعد آبائهم . . فما قولك في هذا ؟ »

قال هامان : « رأى سديد أيها الملك . فأننا بهذا الاجراء ، نستطيع أن نولى شئون الدولة والأقاليم رجالا قد بلوناهم ووثقنا بهم . »

قال الملك : « حسنا . أما الأمر الثانى ، فانك تعلم أن فى كل من آنى وسينو عيوباً خطيرة ؛ فأما الأول فقد استبعدناه عن الدولة وسنقطعه ضيعة عظيمة ذات مستنقعات وجزر لكى ينعم فيها هو وزوجه الليبية الشقراء ... أما سينو فملك ابن ملك ، ولكنه شديد الضجر ، سريع الالتجاء إلى القوة ، والاحتكام إلى السلام . ولا شىء يصلح هذا العيب ، إلا أن أشركه معى فى الحكم بقية عمرى ، وأن أوليه الملك معى ، وأدربه على السياسة كما دربته على الحرب والقتال .

« هذه سنة جديدة ، أريد أن أسنها ، وسيدهش لها الناس أول الأمر ، ويعجبون من أن لهم ملكين ، لا ملكاً واحداً . يدينون لها جميعاً بالولاء والطاعة ...

« لقد فكرت فى هذا الأمر طويلاً ، حين رأيت أن السنة القديمة التى كنا نسير عليها ، تعرض العرش والدولة لأزمات وشدائد ، من الممكن اتقاؤها ، فإن الفتنة النائمة سرعان ما ترفع

رأسها ، حين ترى الصولجان ينتقل من يد إلى يد ، والتاج يزول عن رأس إلى رأس . وكثيراً ما انتهز المرجفون فرصة الانتقال هذه ، لإثارة الشغب ، وإيقاد النيران . والسنة الجديدة التي أريد أن أسنها كفيلة بأن تقضى على الإرجاف . وأن تقطع حبل الفتن . . . لأن وفاة الملك لن تترك العرش خالياً . ولن تكون هنالك فترة يتولى فيها ملك جديد عرش بلاده ، لأن الملك موجود ، والدولة قائمة دائمة . . . فماذا ترى ؟ »

أنصت الوزير إلى مولاه . وهو يدلى إليه بهذا الرأي الجديد ، ويشرح له هذه السنة المبتكرة . ولا شك أن الفكرة قد بهرت هامان بقوتها ، وأدهشته ببراعتها . . . إن الملك بعد هذا العمر الطويل ، والجهاد العنيف المضى ، لا يزال قوى العقل ، حاضر الذهن ؛ وما برح كما كان دائماً يرى الغرض الذي ينشده في جلاء ووضوح ، ويتخذ إليه أقوم السبل وأنجع الوسائل . دون أن يبالي بالسنن القديمة ، والتقاليد الموروثة .

— وأطرق الوزير لحظة يفكر ثم قال : « إن للملك الرأي الأعلى ، والنظر الثاقب دائماً . وأنا في حاجة إلى التروى والتدبر قبل أن أدلى لمولاي برأى في هذا الانقلاب الخطير . »

قال الملك : « إن آفتك يا هامان هي هذا الإفراط في التروى والتفكير . فأنت مثل البقرة تطيل المضغ ساعات ، ثم تعود فتلوك ما مضغت . ما الذى تخشاه ؟ »

قال : « أليس هنالك من خطر ، فى أن نجابه الناس بأمر فيه خروج على ما اعتادوا ، وثورة على ما ألفوا . بعد أن جابهناهم بتنحية آنى ، وتولية سينوسرت ؟ »

قال الملك : « إن الناس لن تجد بأساً فى أن يتولى ابنى الملك ، وأنا بعد على قيد الحياة ، أهديه السبيل ، وأعرفه بالناس ، وأقيم بينه وبينهم أواصر الحب والولاء . أما حرمان آنى وراثته العرش ، فإن المخلصين من النبلاء والحكام ، سيغتبطون لهذا ، وسيرون فيه الخير ، وإذا كانت العناصر الشريرة تحس من خيبة الأمل ما يدفعها إلى ركوب الفتنة . وإثارة الشغب ، فما أخلقنا أن نتهمز الفرصة ، ونحطم رأس الأفعى ، ونقضى على الشر القضاء الأخير . »  
« إني لا أريد أن أسرف فى إساءة الظن بالناس ، ولا أريد أن أتكلف الكشف عما كمن فى الضمائر . وما دام الناس يظهرون الولاء ، ويبدون المودة ؛ فإني سأجزئهم الخير على ولائهم ، وأبدي لهم السرور والرضى . ومع أنى على يقين أن كثيراً

منهم يضر غير الذى يظهر ، ويطوى خلاف الذى ينشر ، فإني  
لن أتعمد نكأ الجرح أو كشف الغطاء عما فى الضمائر . لعل  
تكلف الولاء أن ينقلب مع الزمن ولواء ، ولعل التطبع أن  
يستحيل مع الأيام طبعاً .

« ولكن الويل كل الويل لمن يدبر الدسائس فى الخفاء ،  
ويطبخ الجرائم فى غسق الليل لى يعاجلنا بها على غفلة منا ،  
ويسلب البلاد أمنها وراحتها . أولئك الذين لن تأخذنى فيهم رافة  
ولا رحمة ، وأولئك الذين أحمد لهم فتنهم ، لأنها مكنتنى من  
رقابهم ، وساعدتنى على أن أتقرب إلى الآلهة بسفك دماهم ...  
» إنك تعلم يا هامان أننى منذ استقرت أمور هذه البلاد ،  
وسادها الأمن والهدوء أوتر اللين على العنف ، وأفضل أن تكون  
الطاعة والإخلاص عن حب ومودة ، بعد أن أحرزتهما عن  
خوف ورهبة . ويخيل لى أنى بهذه الوسيلة قد اكتسبت ولواء  
العدد الأكبر من الأشراف والنبلاء فى طول البلاد وعرضها .  
فهل تظن حقيقة أنه لا يزال بينهم من يسارع بالكيد لى  
ولأسرتى ؟ »

قال الوزير : « إنتى واثق يا مولاي أن الأشراف وحكام

الأقاليم جميعاً ، لا تحدثهم اليوم أنفسهم بشر يقومون به من تلقاء أنفسهم ، ولكن قد يكون بينهم من يساعد الشر إذا كان البادىء به شخصاً سواه .

قال الملك : « كأنك ترى أن هنالك عصابة أخرى ، قد تكون هي البادئة بالشر ! »

قال : « أجل . إنى إذا ضمنت لجلالتكم حكام الأقاليم ، قانى لا أستطيع أن أضمن إخلاص من فى القصر ، ولدى ما يحملنى على الظن بأن الأميرة الليبية من أبرع النساء فى حياكة الدسائس . وهى فوق هذا امرأة بعيدة الأطماع ، لا تريد أن تنسى أنها من سلالة عريقة فى الملك . »

قطب الملك جبينه ، وضغط يميناه على صولجانه ضغطاً شديداً ، واتسعت حدقتاه حتى صارتا فى ضعف حجمهما . ثم قال وهو يعرض على نواجذه : « أذكركنى نساء القصر ولم أنسهن ، إن كيدهن عظيم . لأهون على الملك الجبار أن يحكم القطر من أقصاه إلى أقصاه ، فيدين له الناس جميعاً ، كبيرهم وصغيرهم ، بل ويخضع الوحش والطير والدواب . . كل هذا أيسر وأهون عليه من أن يسوس القصر الذى يعيش فيه ، والأشخاص

العديد من ، الذين يستظلون بظله ، وياكلون من فيض يديه .  
 « وهذه الأميرة اللببية ذات الوجه المقشّر ، ما ملكها  
 هذا وما قومها ؟ إنهم إلا رعاة أجلاف ، يطعمون اليربوع ،  
 ويشربون الماء الآسن ، وقد جعلها حمق آنى وسذاجته أميرة  
 بعد أن كانت أمة ذليلة . إن زواجها من « آنى » قربها منى ،  
 ولكن لتحتسب منى ومن معها . فانى بعد خليف أن ألقى بها  
 إلى السباع .

« لقد شغلنى يا هامان حكم القطر عن حكم القصر . وهى  
 جريمة كثيراً ما ارتكبها الملوك من قبلى . ومع هذا ، فإنك  
 تستطيع أن تترك أمر القصر لى . . . أما أنت فانى أريد منك  
 أن تستعد لحفلة التتويج ، أريد منك أن تبعث الرسل إلى حكام  
 الأقاليم ، وتدعوهم إلى أن يحضروا هنا بعد خمسين يوماً ، وابعث  
 رسولا إلى ميدان الحرب ، بأن يعجل ولدى سينو بالعودة . إنى  
 أريد أن أرى حكام الأقاليم تركع بين يديه ، وهو جالس بجانبى  
 على العرش . »



قال يونس : « ذلك أيها الاخوان الحادث الجليل ، الذى

يشغل العقول ، ويقض المضاجع ، ويملا المدينة حركة ونشاطاً ...  
 قلت : « أوافق أنت من أن هذا كله قد حدث . »  
 — لقد يكون هنالك اختلاف يسير في الألفاظ ، أما الحقائق  
 التي تعبر عنها تلك الألفاظ ، فليس لدى ذرة من الشك  
 في أمرها .

— ولكن أظن الأمير آنى يخرج على إرادة والده ، ويشترك  
 في تدبير مكيدة أوديسة ؟

— كلا . وهذا ما أريد أن أوكد لك أنت ياسنوحى بوجه  
 خاص ، إن آنى أزهد الناس فى الملك والوراثة ، وإذا كان  
 هنالك دسيسة تدبر ، فإنه لن يسمح له بأن يطلع عليها . ولهذا  
 السبب يريدون منه أن يسافر إلى إحدى الضياع البعيدة . وقد  
 طلبوا منك أن تسهر على حماية زوجته . فاحذر ياسنوحى ، ولا  
 تقامر على الجهة الخاسرة ، واذكر أن ولاءك للعرش مقدم على  
 كل ولاء !

فى تلك اللحظة تذكرت اليمين التى أقسمتها فى المستنقعات .  
 وأنها لم تكن يراد بها مجرد واجب يودى . فعجبت من أمرى ،  
 وأخذت أفكر كيف يكون شأنى إذا تعارض ولائى للعرش



ولأمره الأمير ! إني لم أقسم بيمين الولاء للملك ، ولكن  
 هذا أمر مفروغ منه ، والولاء للملك فرض لا يحتاج إلى قسم ...  
 أخذت الهواجس تتلاعب بى . وأحس رفيقائى بأنى وجهت  
 وجوماً شديداً . يوشك أن ينقلب إلى كآبة . فقدم لى صعب  
 قدحاً من الجعة . وناول يونس طنبوره واستحلفه أن ينشدنا  
 آخر شعر ألقه ، على ألا يكون مدحاً فى ملك أو أمير ، أو  
 عشقاً فى جارية ..

قال يونس : « ويحك إذا لم نمدح أو نعشق ، فماذا تفعل ؟ »  
 — تستطيع أن تتفلسف . أو تصف النيل ، أو الحجر ، أو  
 هذه السماء التى شاهدناها . ومثلك لا يعيبه الموضوع ...  
 — إن الإبداع فى موضوع جديد ليس من البراعة فى شيء ...  
 وإنما البراعة أن تغنى لحناً جديداً فى موضوع قديم . ولكنى  
 لا أريد أن يختم حديثنا هذا المساء بالغناء . وأظنك يا صعب  
 تريد أن تلتمس تسليّة لصدیقنا سنوحى . غير أنى لا أريد  
 منه أن يتسلى أو ينسى ، بل أريد أن يتذكر ويهتم .  
 وساد الصمت بعد ذلك ساعة . ثم قلت : « لنعد إلى  
 الضفة الغربية . »

فنهضنا جميعاً . وأخذنا ننحدر في ببطء إلى حافة النهر ، وركبنا  
زورقنا ، وقد برد المساء . فلم نلبث أن بلغنا الشاطئ الغربى ..  
وانطلق كل من يونس وصعب إلى داره ؛ وعدت إلى  
منزلى ، لأقضى ليلة أخرى في هم وسهاد .. ..

في تلك الليلة وضعت على الوسادة رأساً تتنازعه العواصف  
الموجاء .. . ولم يكن الخاطر المفضع ، الذى أخذ يلدغنى كالحية  
الرقطاء ، فيطرد عنى النوم والأمن ، هو الأميرة وما قد تفعل  
أولا تفعل ؛ بل شقيقتها بتسى ؛ وما قد يكون من أمرها وأمرى  
يوم يصبح سينو ملكاً مطاعاً .

إن هذا هو الخاطر الذى شهد جفنى الليالى الطوال ...

## - ٧ -

حل موسم الحصاد ، فحيثما سرت في الريف ، ترى القمح  
يقطع بالمناجل ، ويكدس في الحقول ، ويرسل الزراع إلى  
الملاك حزمة منه ، لكي يطلعوا على الغلة الطيبة التي جادت بها  
أرضهم . وقد اكتظت طرفات الريف بالحмир ، تحمل الأكداس  
العظيمة من القمح ، فتنقله من الحقول إلى البيادر المنتشرة حول  
القرى ، وهناك تشهد أجمل مناظر الريف جميعاً . إذ ترى الثيرة  
الحمراء ذات القرون المليحة منهمة دائبة تدوس القمح بأقدامها  
المتينة ، فتفرق بين القمح والتبن ، وهي تسعى ذهاباً وإياباً ،  
ورأسها الجميل يهتز من أعلى إلى أسفل ، ثم من أسفل إلى أعلى .  
كانت سنة حصاد ضخم وغلة وافرة . وقد امتلأ الريف  
بشراً وتفاؤلاً ، وازداد الزراع سروراً عند ما أصدر أميني أمراً  
إلى الحكام بأن ينقصوا من الضرائب هذا العام . لكي يهيئ  
لتتويج الأمير سينوجوا من الرضى والارتياح يعم جميع  
أنحاء القطر .

ونال العاصمة قسط من هذا المرح المنتشر في البلاد ، وكان من

جملة الحفلات التي أُقيمت مسابقة الرماية التي كنت أتوقعها منذ حلت العاصمة . والتي لم أهمل الاستعداد لها يوماً واحداً . وقد ناداني الملك قبيل المسابقة وتلطف إلى وقال لي : « ويحك يا ابن سنوحى ، إن يوم الحساب قد حل . فأثبت لهؤلاء الشماليين أن الجنوب ينبت السواعد المتينة ، والبصر الثاقب . »

ولقد صاحبنى فى ذلك اليوم توفيق لم أكن أتوقعه كله . فلقد رميت عشرة أسهم كما فعل جميع المتسابقين . وكان الهدف منصوباً على الضفة الشرقية ، وإلى جانبه شخص يراقب السهم ويعد الإصابات ، وهو مستتر وراء جدار يقيه من الرميات الطائشة — وما أكثرها !

فى ذلك السباق وصلت جميع سهامى إلى الضفة الشرقية . وسبعة منها أصابت الهدف المنصوب . فكان فوزاً لم يوفق أحد إلى خير منه ، اللهم إلا جلالة الملك نفسه . فإنه وإن لم يكن من المتسابقين وقف فى النهاية وأمسك بقوسه الهائلة ، ورمى العشرة الأسهم بسرعة ، فوقعت كلها فى وسط الهدف ، لم تشذ منها واحدة .

تلطف جلالتة ودعانى إلى مقصورته ، وهنأنى بنجاحى ،

ومنحنى على سبيل المكافأة ، سهماً صغيراً من الذهب الخالص .  
 وقال لى إنه مسرور لفوزى ، وإن من الواجب على أن التحقق  
 بخدمة الأمير « سينو » فإن مواهبى ضائعة فى معية الأمير آنى ،  
 الذى لا يعرف إلا صيد البط ، ورمى النيازك . وأولى بهذه  
 المقدرة الفائقة أن تجرب فى صيد الأسد ومنازلة السباع . « إن  
 ولدى سينو سيعود إلى العاصمة قريباً . وسأحلق بحاشيته  
 بمجرد عودته . »



وبعد فإن من الأيام ما هو شؤم كله ، منذ تطلع شمس فى  
 الشرق ، حتى انحدارها إلى الغرب ، ومنها ما هو يمن وبركة فى  
 أوله ونهايته ، وفى كل ساعة من ساعاته . وفى كلا الحالين تمارس  
 النفس لونا واحداً تألفه ، خيراً كان أو شراً . ولكن هنالك  
 أيام مختلطة مختلف آخرها عن أولها . تطالعك فى الصباح بوجه  
 عابس متجهم ، ثم تنبسط أسارىرها فجأة وتأخذ فى الابتسام ،  
 ثم تضحك حتى تبدو نواجذها ، ثم تقهقه حتى تملأ الفضاء  
 مرحاً صاخباً .

هذه ثلاثة أنواع من الأيام . أما الرابع فإنه كيومنا هذا الذى

بدأ باسمًا ضاحكا ، وانتهى في ظلام حالك . تحتله مأساة مفضلة مفعلة ، ليس لها في حياة مصر نظير . وذلك أسوأ الأيام جميعا . . . . إن ذلك اليوم الذى كانت المدينة فيه يغمرها الفرح ، ويشملها العبت والمرح ، واحتشدت فيه الجموع لتشهد تسابق الرماة . ذلك اليوم نفسه قد تلتته ليلة ليلاء هب فيها الملك أمينى من نومه منزعجا ، لأن عصابة من الخونة اقتحمت داره لكى تقتك بشخصه المقدس .

إن كثيرا من الناس يظن أن للملك أمينى أسدا تحرسه إذا نام . فلا يستطيع أحد أن يدنو من حجرته . وأن هذه الأسد تطلق فى الليل ، فلا يدنو من القصر شخص غريب إلا تعرض للهوت المحقق . ولكن الناس تنسى أن المكلفين برياضة هذه الوحوش هم عبيد من الليبيين ، وأن كثيرا من حراس القصر عبيد من الليبيين أيضا . إن هذا الاطمئنان العجيب إلى الغرباء ، كاد أن يكلف الملك حياته ، ويفقد الأمة المصرية أثمن شئ لديها . . . . لقد رأينا الملك فى حديثه مع وزيره هامان ، غير مطمئن لما يبدو فى ملكه من الهدوء الظاهر . ويخشى أن يكون تحت الرماد جمر يشتعل . ورأينا الوزير فى أدب ولباقة يحذره القصر ونساء القصر .

ولكن الملك الذى لم يصادف فى حياته غير النجاح المطرد ، ولم تعترضه عقبة إلا أزالها فى مثل لمح الطرف ، لم يكن يتوهم أن دسيسة لاغتياله تدبر فى قصره . وأن الشرق قد يتفاقم حتى يضطر لأن يدافع الموت بيديه . لذلك لم يسيء الظن فى حراسه وأتباعه ، بل كان يظن أن هيئته كفيلة بأن تشل من خوفها الأيدي . وتجف من خشيتها الأذرع . . . . . ولست أشك فى أن للمليك نظرات تبعث الرعب فى قلوب الجناة ، وتقلم أظفار البغى ، فى أكثر الأحيان ، ولكن قد يكون البغاة قوماً غلبت عليهم الرعونة ؛ أو كانوا ممن طاشت أحلامهم . أو لعبت بالبابهم أطماع شريرة . أو كانوا ممن تصرّفهم وتعبث بهم إرادة عنيدة ، قد امتلأت حقداً وضغناً . فمن الجائز فى مثل هذه الحال ، أن يصاب الإله الطيب بأذى شديد . إن الدابة الحمقاء قد تفتك مع أنها لا تعقل ، بل هى تفتك لأنها لا تعقل . . . . . وما كان أولئك الشريريون الذين اجتروا على الاعتداء على شخص الملك المقدس ، إلا دواب لا تعقل ، تسيرها يد آئمة وإرادة شريرة .

فى تلك الليلة الليلية كان الملك متعباً بعد مجهود يوم طويل ، ولكنه برغم ذلك دعا وزيره هامان ، وتحدث إليه فى أمور رأى

أنها لا تحتل الإرجاء إلى الغد ؛ ثم أوى إلى فراشه متعباً ،  
واستسلم لنوم هادئ ولكنه نوم خفيف جداً .

وانتصف الليل ، والسكون يشمل كل مكان ، والهدوء  
باسط جناحيه على كل ركن وكل حجرة في القصر الملكي .  
ثم انقطع السكون فجأة ، وارتفعت في وسط الليل صرخة  
مزقت الفضاء . فنهض الملك منزعجاً ، ورأى على ضوء المصباح  
حاجبه الأكبر المصري يدخل من الباب مترنحاً ، ثم يخر مضرجاً  
بدمه ، ومن ورائه وجوه شريرة تبدو في ضوء المصابيح الضئيل  
وهي تعدو نحو حجرة الملك .

لست بحاجة لأن أسهب هنا في وصف ذلك الحادث العجيب ،  
فإن الناس جميعاً لا تزال تذكره وتتحدث به . . والكل يعرف  
كيف رد الملك البغاة على أعقابهم بأن ألقى عليهم تمثالاً من  
الرخام ، ثم أعقبه بتمثال من النحاس ، ثم تناول فأسه وانقض  
على المعتدين يضربهم يميناً وشمالاً . وقد مات منهم من الرعب  
أكثر ممن قضى نحبه قتيلاً بضربة فأس أو خنجر .

وقد تحمل الملك العبء الأكبر في هذا القتال ، ولكنه لم يكن  
يقاقل منفرداً ، بل كان هنالك أيضاً عصابة صغيرة من أبناء طيبة ،



أبليت في هذه المعركة الغريبة أحسن البلاء ، وأمكن بمساعدتهم  
تطهير القصر من أجساد القتلى ، ودمائهم وأشلأهم .

\*\*\*

وأنا ما الذى كنت أصنع فى تلك الليلة ؟ هل كان لى علم  
بهذه الفتنة المنكرة ؟ لقد اتهمنى تجار الشرفيا بعد بأنى كنت  
ملما بكل شىء ؛ وأنى من المتآمرين مع الأميرة الليبية وعصبتها ؟  
وإلا فكيف استطاعت المصادفة المحضة أن تسوقنى إلى قصر  
الأميرة فى تلك الليلة ، وأن تدفعنى إلى مصاحبتها هى وحاشيتها  
من العاصمة إلى الحدود الغربية ، وبذلك ساعدت العصاة على  
الهرب والإفلات من القصاص ؛ واللحاق بالقبائل الليبية ؟  
إننى لست أملك أمام هذه التهمة القاسية سوى أن أقسم بالآلهة  
جميعا أننى برىء نقى الصحيفة ، طاهر الذيل . ولئن كانت ظواهر  
الأمر قد تألبت على لى تجعل طريق البراءة والنجاة ضيقا  
عسيرا ، فلست أول متهم اتفقت ظواهر الأمور على أن  
تخدع أبصار العدل عنه ، وتضل سبل الحكم عليه .

لقد كنت تلك الليلة فى دارى نائما وكانت من الليالى القلائل  
التي أمكننى فيها أن أغمض جفنى على نعاس هادىء عميق . .

فأيقظني من النوم قبيل الفجر رسل الأميرة نورا ، فخرجت  
 فألقت قافلة تتقدمها الأميرتان ، ومن خلفهما عدد كبير من  
 الأتباع . كلهم من الليبيين . كانت كل من الأميرتين راكبة  
 على مقعد وثير ، مثبت على ظهر حمارين ، حسب الطريقة  
 المألوفة . وكان هنالك دواب كثيرة أخرى تحمل الزاد والمؤونة .  
 كأن الركب مزع سफراً طويلاً . والنهر قليل الماء في ذلك الوقت ،  
 والقنوات جافة تماماً ، فلم يكن بد من أن يستخدم الركب الحمير .  
 وكان الرجال يمشون على الأقدام ، وقد لاحظت في سواد الليل  
 أنهم جميعاً مدججون بالسلاح .

لم أستطع أن أفهم من هذا كله شيئاً . فلم يسعني إلا أن  
 انحنيت محيياً أمام الأميرتين ؛ ووقفت أنتظر ، لعل كلمة تقال  
 فتكشف القناع عن هذا المظهر الغريب . ولكن الأميرة لم ترد  
 على أن قالت : « إننا ذاهبون في رحلة قصيرة نحو الغرب ،  
 ونريد أن تصحبنا . . . . . ولست بحاجة لأن تستحضر شيئاً . »

ولكني برغم هذا أسرعت باستحضار قوسي ونصالي ، وفأسي  
 ورمحي ، واستكملت عدتي ، ومشيت إلى جانب الأميرة . واتخذنا  
 طريقنا نحو الغرب . كأننا نسعى إلى الصحراء من أقصر سبيل .

كان الليل يظلنا ونحن نبتعد عن العاصمة ، وقد غادرناها دون أن يعترض طريقنا أحد ؛ ولو أننا صادفنا أحدا لما كان في مظهرنا ما يدعو إلى الريبة ؛ فليس بمستغرب أن تخرج الأميرة وحاشيتها قبيل الفجر ، للتنزه على حافة الصحراء ، ثم تعود قبل أن ينتصف النهار . ولم يكن في كل هذا ما يقلقني غير أمر واحد وهو أن الأمير آني لم يكن معنا ، وقد أجهدت فكري ، أحاول أن ألتبس سببا لغيابه . فلم أهتد إلى سبب مقبول ، وتوهمت آخر الأمر أن الأمير قد سبقنا ، وأنا لاحقون به . فزال عني القلق عند ما خطر هذا الوهم ببالي ...

لم يلبث الفجر أن طلع ، وكنا نسير نحو الغرب ، مع العطاف يسير إلى الشمال ، وقد لاحت لنا أصنام منف وتمائيلها من بعيد ، يحيط بها ضباب شاحب اللون ، فتبدو من ورائه كأنها أشباح ضخمة مبهمه ، فإذا أطلت النظر إليها ، خيل إليك أنها تتحرك نحوك ، وذلك حين ينجاب الضباب عنها قليلا .

و بعد سويعات قلائل ، طلعت الشمس من ورائنا ، فأشرقت على قطار غريب مريب ، يتجه نحو الغرب ، كأنه يهرب منها ، ومن ضيائها ، وقد جعلنا ظلنا أمامنا ، وأخذنا نتبعه ونقتفيه . واختلست

النظر إلى وجه الأميرة نوراً ، فإذا هو يكسوه الشجوب .  
وقد هبط الخدان ، وتأتأ عظمهما واتسعت العينان فوق اتساعهما  
المألوف . وكان يحيط بكل عين دائرة سوداء ، وغضون لم أكن  
ألحظها من قبل . . . . إن أمراً خطيراً قد حدث من غير شك ،  
فقد وثبت سن الأميرة أعواماً طوالاً منذ رأيته بالأمس . وبتسى  
ما خطها ؟ إنها تخفى وجهها عني كلما حاولت أن ألقى عليها نظرة  
خاطفة . . . وكأني أرى عينيها محمرتين من أثر البكاء . فما أشد  
تلهفي لأن أرى اللثام يرفع عن هذا كله ! ولكن أحداً من الركب  
لم ينبس بكلمة ، والكل يمشى مطرقاً صامتاً . .

وفي وسط الضحى ، بلغنا حافة الصحراء ، وأبصرنا الهرم  
المدرج عن يميننا ، ثم لم نلبث أن هبطنا مع الظهر واديا مطمئناً  
وسط هضاب الصحراء . فلم نقم فيه لحظة . حتى برز إلينا - من  
حيث لا أدرى - عصابة أخرى من الناس . لم أكد أراهم  
حتى انبريت لهم ورمحي في يدي إذ ما شككت أنهم من قطاع  
الطريق . ولكن الأميرة صاحت بي أن تمهل فهؤلاء أصدقاؤنا .  
وتقدم هؤلاء الأصدقاء فركعوا بين يدي الأميرة وخيل لي  
أنهم يتجاوزون المائة عدداً ونظرت إلى الأميرة وقالت : « ياسنوحى

لقد أبلغتنا مأمنا ، وتستطيع الآن أن تعود أدراجك ! إن في  
وسعى كما ترى أن أسوقك معى إلى قومي ، عبداً رقيقاً ذليلاً ؟  
كما ساقنا رجالكم من قبل عبيداً وإماء فإنكم يا أبناء الطين  
لا ترعون الحرمات ، ولا تعرفون لامرئ كرامته . وتزوج من  
أمرائكم ، وهو شرف نوليه إياكم وإياهم . فيحرمهم ملككم وراثته  
العرش لزواجهم منا . أقول إن بوسعى أن أسوقك معى . ولكنى  
لا أجازى الإحسان بالإساءة ، ولقد كنت لنا خادماً أميناً ، وفوق  
ذلك فاني أريد منك أن تبلغ مليكك رسالتى الأخيرة : قل له  
إني سأعود قريباً ، ولن أكون هذه المرة أسيرة ذليلة ، بل أميرة  
نبيلة تتقدمنى آلاف الرماح ، تكتسح السهول والمطاح ؛ قل له  
إني في ذلك اليوم لن أخطئ كما أخطأت بالأمس . »

هذه هى الكلمات العجيبة التى طرقت مسامعى ، فتصاعد  
الدم إلى وجهى ورأسى ، وتملكتنى دهشة هائلة ، كادت أن  
تفقدنى الرشاه .

وغودرت وحدى وسط هذا الوادى ، وقد ملكنى الوجوم  
بحيث لم يستطع جسدى ولا بصرى ولا عقلى حراكاً . . ولعل

قد مرت بي ساعة وأنا في هذه الحال ، ثم عدت متثاقلا مواليا  
وجهي نحو الشرق ، وكنت أتعثر في مشيتي كأنني أسير على  
غير هدى .

. ولم يزailني الوجوم ، حتى اقتربت من العاصمة ، فاذا يونس  
يسير للقائي فقص على وقصصت عليه كل شيء .

## - ٨ -

الآن وقد أشرفتُ على الشطر الأخير من قصة عمرى المضطرب  
فانى أريد أن أمسك بيدك ، وأعرض أمامك الصور الأخيرة ،  
لكى تراها وهى تمر بين يديك مر السحاب .

انقضت شهور طويلة على الحوادث التى سردتها من قبل ؛  
وألفيت نفسى فى مكان آخر على حافة الصحراء ، جالساً فى  
خيمتى ، وقد أظلم الليل ، ولعلت النجوم فى السماء ، وقد  
أخذت أستذكر الماضى ، وأصور لعينى الأحداث الجسام ،  
التي مرت برأسى .

كاد لى الدهر فأجاد الكيد ؛ ونصب من الوهم شراكا  
متينة لصيدى ، لولا رحمة الآلهة وعطف الملك ، لأطبقت على ،  
وأوردتنى موارد الهلاك ، ولكن أُمينى أبى أن يصدق أنى  
ارتكبت خيانة أو إثماً . وقد أصغى إلى حديثى بانتباه واهتمام ،  
وأنا أفضى إليه بكل شىء جرى ، دون أن أحذف حادثاً أو  
أنقص كلمة . فلم يتسرب عنده الشك فى لفظ نطقت به . إنه  
يعرف فى أسرة سنوحى النجدة والولاء ؛ وما كان لأحد أن ينمها

أن يتخلف حين تقصده أميرته ، التي كاف رعايتها وطاعتها ،  
 في أى أمر من الأمور التي تفرضها الخدمة والإخلاص . ولم  
 يكن فيما طلبته الأميرة شئ يثير الريبة . ولئن كان في عملها  
 ما يبعث الشك ، فما ينبغي لحاجبها وحارسها أن يأذن لمثل هذا  
 الشك أن يخامره أو يجد إلى خاطره سبيلا

أجل . إن أمينى كان بى برأ رحيا ؛ ولكنى — ويا للأسف —  
 لا أستطيع أن أقول هذا عن الأمير سينو ، الذى لم يلبث أن  
 هبط العاصمة ، وأقيمت له الحملات الضخمة . وعقد التاج  
 المزدوج على مفرقه . وسجدت بين يديه وفود البلاد المصرية  
 من أقصى القطر إلى أدناه . فأصبح سينوسرت ملكا جباراً  
 إلى جانب أبيه الملك الكريم . . . حاولت جهدى أن أكسب  
 رضى الملك الشاب ، فكانت محاولاتي تترد كالسهم الطائشة ،  
 وظل نافراً منى ، مزوراً عني ، وأعيتنى الحيل ؛ وأوشك حبل  
 الأمل أن يتمزق .

ثم ابتهجت سروراً — وإن لم يكن فى الأمر ما يبعث  
 السرور — حينما سرنا معاً لمحاربة الليبيين ، لعل الفرصة أن  
 تتاح لى فى ميدان القتال ، فأكتسب إعجاب الملك الشاب .



وحسن تقديره ، إن كان قد قدر لى ألا أفوز بعطفه وحبه .  
ولكنى هنا أيضاً لم أكن أكثر حظاً منى هناك . . . ولماذا  
أبغضنى سينوكل هذا البغض ؟ أتراه ما برح يظن أن لى يدا  
فى هرب الأمير آنى . وهو يعلم الآن أنه لم يهرب ، بل التحق  
بأمه فى الشمال ، ويعلم أيضاً أن الأمير كان يجهل الدسائس التى  
تدبرها زوجته الليبية ؟ أم تراه يحقد على لآنى سمحت للأميرة  
القاتنة بتسى بأن تغادر أرض مصر فى صحبة أختها وقد كان  
يمنى النفس برؤيتها بعد عودته من أرض واوات . . أم تراه  
قد أسر إليه الوشاة حديثاً عن حبى لها ، وشغفى بها ؟ إن كان  
هذا هو الخطب ، فإن الداء عضال ، ولا يشفى منه غير  
مر السنين .

وعند ما خطر لى هذا الخاطر ، أدركت أن أيامى فى خدمة  
البلاط مرهونة ببقاء أمينى على العرش . وستكون الحياة بعده  
جحيماً ، وعذاباً ألماً .

لم يعد أمامى بعد هذا مخرج إلا أن أبذل دى بإسراف  
وتبذير فى هذه الحرب الليبية الشعواء ، لعل سهماً من سهام  
« الطحين » المسددة أن يكون فيه الشفاء من هذا البلاء .

إن الأميرة الليبية لم تقصر في تنفيذ وعيدها ، فلم يمض على فرارها بضعة أشهر ، حتى وردت الأنباء بأن الصحراء الغربية باتت كعش الزناير دويًا وهرجًا ومرجًا ونشاطًا ، وأن لا بد من المبادرة بإرسال جيش كبير على الحدود الغربية . .

ويتألف الليبيون — كما هو معروف — من شعوب وقبائل شتى ، أكبرهم عددًا وأعظمهم جاهًا من غير شك هم الطحين قوم الأميرة الشاردة . يليهم في القوة والبأس الطميح ، ثم الريبيون ، ثم المشواش ، ثم العمنت ، ثم قبائل أخرى أضعف شأنًا وأقل خطرًا . هذه الجماعات كانت تشن الغارات على تخوم مصر الغربية منفردة في الغالب . وكان من السهل الميسور ردها على أعقابها ؛ ولكنها في هذه المرة استطاعت أن تأتمر وتتفق على مهاجمة مصر مرة واحدة . وهو أمر يشهد لهذه الليبية بالبراعة ، المثيرة للدهشة والإعجاب .

ولكن أميني أيضًا لم يهدأ ولم يغمض له جفن ؛ بل تملكه غضب سماوى مقدس ، لم يلبث أن استحال إلى قوة شامخة وعزم جبار . فإذا هو يصل الليل بالنهار ، لكي يجند جيشًا ضخماً ، لم تشهد ربوع النيل له نظيرًا . . .

وتولى الملك الشاب قيادة هذا الجيش العظيم ، وقلده أمني  
لواء القيادة فى حفل هائل جمع الآلاف من الجند ورجال الدولة .  
وفى ساعة الرحيل صاحبنا الملك مودعاً بضعة أميال ؛ ثم منحنا  
بركته ، وبركة الآلهة جميعاً ؛ ووقف ينظر إلينا ونحن نبتعد  
شيئاً فشيئاً نحو الشمال قبل أن نميل إلى الغرب . . .

ولم يكتف الملك الجليل بهذا التوديع ؛ بل أرسل بعد بضعة أيام  
رسولا يحمل إلى ولده الملك الشاب ، رسالة تتضمن تلك الوصية  
الشهيرة ، التى يزوده فيها بنصائحه الغالية . والذى أخشاه أن هذه  
الوصية تحمل فى ثناياها طابع الغيظ والكمد . والنقمة على الذين  
ارتكبوا تلك الخيانة المزرية . فهى متأثرة بظروف الزمن الذى  
كتبت فيه .

كتب الملك إلى ولده يقول : « اليوم وقد غدوت ملكاً وإلهماً ،  
فأنصت إلى كلامى ، وألق إلى انتباهك ؛ حتى تصبح أهلاً لأن  
تحكم الأرض ومن عليها ، والأنهار وشواطئها ، وما يجرى فيها من  
ماء وما يسبح فيها من حيوان .

« احذر الأتباع والخدم ، ولا تجعلهم يقتربون منك بحيث تزول  
الفروق ، وتنمحي الكلفة ؛ بل أقم بينك وبينهم الحجب ، حتى

يعرفوا قدرهم ، ويلزموا مكانهم ، أول ثقتك بنى مصر عامة ،  
وأبناء الصعيد خاصة ، ولا تسلم أمرك إلى أجنبي لم يشرب من  
مائنا ، ولم يرع في مرعانا . . . احفظ الشطر الأكبر من نفسك  
لنفسك ؛ ولا تبذلها للأخ وإن بدا لك أنه معدن الإخلاص .  
ولا للصديق ، وإن ثبت لك أنه آية الوفاء ! وأقل ما استطعت  
من الخلقاء ؛ فإن مقام الملك أسمى من أن يتعرض للابتذال ،  
أو يستهدف للاستهتار .

« إذا غفت عينك ، فلا تدع روحك تغفو ؛ وليكن من  
نفسك حارس على نفسك ، وأقم من قلبك اليقظ راعياً يسهر  
عليك . ففي يوم البلاء تقل الأنصار وتتضاءل الأعوان .  
« لقد طالما أطعمت اليتيم ، وأجزلت الهبات للفقير ، وكسوت  
العارى ، وأغشت الملهوف ، وانتقمت للمحروم ممن كان سبب  
حرمانه ، وأمسكت بيد الضعيف المسكين حتى بلغ مأربه ، ونال  
أمانيه في الحياة . والأسير الذليل أطعمته وآويته ، وقربته وأدنيته ،  
وكنت أستطيع أن أطعمه المنون وأسقيه الهلاك ، وليتنى فعلت !  
« إن ما لقيت من النكران والعقوق ، وما جوزيت به من  
السفر والجحود لجدير بأن يصم بنى الإنسان جميعاً بعار لا يغسل

وتدنيس لا يمحي . إن الأفواه التي أطعمتها عضتني بأنيابها الحادة ، وأضراسها السامة . والأرجل التي انتعلت بإحساني ، سعت في هلاكي ودماري . والأجسام التي كسوتها الكتان الناصع الجميل ، انقضت على لفتك بي ، وأنا الذي منحتهم العيش والحياة .

« إنهم لم يرعوا حرمتي ، وأنا رب العرشين ، وحاكم البر والبحر ؛ تمثال منسوب في كل دار ، تقرب إليه القرايين ، وترفع إليه الدعوات . والعيون جميعاً تتطلع إلى لأنها تعلم أنني محي القطر ، ومطهره من الفوضى ، وموطد ركن العدل والإنصاف فيه . . . ومع هذا كله - ومع مكائتي الكريمة في نفوس شعبي - قد اجتراً اللثام على أن يثأروا في الخفاء على قتلي ، دون أن يسمع أحد أو يبصر شيئاً .

« دبّروا جريمتهم ، لكي يرتكبوها ، مستترين بظلام الليل ، ومتدريعين بدرع الغدر والخيانة . . . ومن قبل كانوا يبدون الابتسام والذل والخضوع . في تلك الليلة السوداء كنت متعباً فتناولت طعام العشاء ، وورقت على فراشي ألتمس الراحة والنعاس . فلم يكد الكرى أن يمس جفوني ، حتى سمعت صوتاً كأنه قعقة

السلاح ، وشخصاً يستصرخني ، فانتبهت منتصباً كأنني حية الصحراء . . . وأدركت في مثل لحظة العين أن الفتنة قد رفعت رأسها البشع ؛ وأن الشر أقبل لاغتيال شخص ، من حقه أن يقدس ويكرم .

« لم يكن هناك مكان للأسى والأسف ؛ بل تناوأت في سرعة البرق سلاحى ، وقاتلت اللثام منفرداً . فجرى دمهم الدنس في الحجرات ، وتساقطت أشلاؤهم على البسط ، ولاذ من استطاع منهم بالفرار . ولولا ظلام الليل ، الذى لا تجدى فيه المصابيح الضئيلة ، لما استطاع هارب أن يتجو من يدى تلك الليلة .

« إنهم قد أقدموا على عملهم المنكر ، قبل أن أجمع البلاط والنبلاء والأشراف ، وأجلسك معى على العرش . اقترفوا جريمتهم وأنا أعزل من السلاح ، وأعزل لبعذك عنى . ولو أنك كنت إلى جانبي تشاطرنى العرشين والتاجين ، لما اجتراً الأندال على ارتكاب عدوانهم الشنيع .

« إن النساء قد دبرن هذا الكيد ، وأشرفن على تنفيذه ، وشر الدسائس ما نبت في دارك ، تحت سمعك وبصرك ، وأقتل السهام سهم جاءك من الجهة التى ظننتها أمناً وسلاماً .

« وشاءت الآلهة أن تحفظنى وترعانى كما حفظتنى من قبل .  
وما كانت الآلهة التى سدّدت خطاى وأمسكت ييدى ثلاثين  
عاماً ، لتذرنى فريسة لحقد الأوغاد وكيد النساء . . . وأنا الذى  
بسطت يدى على الحدود الجنوبية ؛ ثم انثّيت فاستوليت على  
الدلتا ، ووحدت القطر تحت لوائى ، وأجريت فيه العدل والأمن  
بسطوتى وبأسى ، وبكرمى وحسن رعايتى .

« أنا الذى أنبت القمح والشعير ، حتى أحبنى إله الزرع  
والشجر . وحيانى النيل حيثما ذهبت ، وأينما نزلت ؛ فى عهدى  
وتحت حكمى لم يعرف الناس جوعاً ولا عطشاً . وقد سهّرت لى  
يناموا ، ونصبت ليستر يحوا ، وحاربت ليأمنوا .

« لقد رضت السباع الضارية ، وفتكت بوحش البر والبحر ،  
ونهرضت إلى بلاد النوبة ، فأخضعت واوات ، وهزمت ماتوى ،  
وألزمت أجلاف البدو أن تسعى كالكلاب ، مطأطئة رءوسها ،  
مغمضة جفونها .

وكما شيدت للحرب صرحاً عالياً ، بنيت للسلم بناء مشمخراً .  
فشيدت القاهرة القطرين ، وحصنتها بالقلاع المنيعة . وشيدت  
فيها قصراً ، يُبلى الزمان ، وتفرق منه الخطوب . ولم يكفى أن

جعلته ضخماً فخماً ؛ بل جعلته وزينته ، وحليته بالذهب ، وجعلت  
سقفه من اللازورد ، وأرضه من الرخام البديع . وأبوابه من  
النحاس ، ومغاليقها من البرنز بناءً يبقى على الدهر ، ويسخر  
من الحدثان .

« وأنا اليوم أعلى شأنًا ، وأعظم جاهًا ، بأن أصبحت  
شريكي في الملك وقريني في العرش . فالزم سيرتي واتبع سنتي ،  
فإن عيني ترعاك أينما سرت ، وقلبي يتبعك حيثما نزلت .

« سنن على الليبيين حرباً لا هوادة فيها ، ولا ترحم من لم  
يرحم ، واسق الصحراء الظامئة من دمهم . ولا تأخذك فيهم  
رأفة أو شفقة . فإنك إن لا تقهرهم يقهروك ، وإن لم تذلمهم أذكوك ،  
ولهم أفواه لا تنطق بحمدك حتى تحس طعم المنون ، فتدرك  
أنه مر المذاق . فقيم الحرص على حياة قوم لا يعرفون للحياة  
تقديساً أو كرامة ؟

« إنني أعرفك جباراً لا ترحم نفسك في الحرب . وتكلفها  
فوق طاقتها ، ولكن حياتك اليوم حياة أمة ، فلا توردها  
موارد التهلكة من غير طائل ! واعتمد على أعوانك وأنصارك ،  
فإن فيهم القائد المدرب ، والبطل المجرب . وإن كنت لا زلت



في شك من أمر سنوحى ، فقلده قيادة الغارات الشاقة ، وجربه في المواقف الرهيبة ، فان حدث له بلاءه فأكرمه . وإلا فردّه إلينا ؛ فإن لأبيه علينا ديناً لا نستطيع وفاءه مهما أكرمنا أسرته وأحسننا إلى ذريته .

« والآلهة ترعاك ، وتسدد خطاك »

\*\*\*

وهكذا بدأت الحروب الليبية الطاحنة ، فكانت شغلنا الشاغل في السنين الأخيرة من حياة أمينى . وكانت خطتنا في الحرب أن نحشد جيوشنا الجرارة ، بعد أوان الحصاد . ففي ذلك الوقت يكثر الزاد ، ويقل العمل في الحقول . ثم تجيء أشهر الفيضان ، والعمل فيها معطل أيضاً ، فنستطيع أن نتفرغ للغارة والغزو . وللتنكيل بتلك الوحوش الضارية ، فاذا اقترب الشتاء لم يكن بد من تسريح معظم الجيش ، فلا يبقى سوى قوة متوسطة تحرس التخوم وتدفع العدوان . ولكنها لا تقدم على هجوم عظيم أو غارة بعيدة المدى .

وفي مواسم الهدوء النسبى هذه ، كان الملك الشاب يعود إلى العاصمة ، يسوق الغنائم والأسلاب ؛ ويخلفنى لأتولى القيادة

فى تلك الأشهر ، التى ندعوها أشهر الدفاع . كما ندعو الأخرى  
أشهر الهجوم .

ولقد بلانى الملك سينو فى هذه الحرب ، وامتحنتى أقسى  
امتحان . فان وصية والده قد صادفت هوى فى فؤاده . فلم يكن  
هنالك خطرٌ داهمٌ أو مرامٌ وعرٍ إلا دعيت أن أقود كتيبتى إليه ،  
وينخيل لى أنى استطعت أن أكتسب استحسانه ، وإن  
لم أوفق لا اكتساب عطفه ورضاه . . . إلى أن حل الشتاء الرابع  
والأخير من هذه الحرب الضروس فارتكبت عن نية وعمد ذلك  
الذنب ، الذى أحفظ الملك الشاب وأغضبه ، واضطرنى لأن  
أغادر مصر إلى أرض ( الرطين ) .

فى الشتاء الرابع كان العدو فى حالة من التضعف والإعياء ،  
بحيث لم يكن يجرؤ على الاقتراب منا ، والدنو من معسكرنا .  
وكانت طلائع الأمور تشير إلى أنه قد يعود قريباً إلى خيامه  
فى قلب الصحراء . وضجرت أنا وأفراد الكتيبة من هذا المجهود  
الذى اضطرننا إليه . وحان الوقت الذى يجىء فيه الجيش  
الكامل ، وعلى رأسه الملك الشاب ؛ ولم أرد أن يجىء فىرانا  
لم نفعل شيئاً . فجمعت حولى رؤساء الكتيبة ، وقلت لهم : « هذا

الربيع قد أظلمنا ولم نفعل شيئاً نحمد عليه ، أيرضيك حين يأتي الملك ، أن نقول له إننا كنا ننتظرك بفارغ الصبر ؟ . فقال الجميع إن هذا لا يرضيهم ، فسألهم : ماذا يقولون في غارة شعواء نسطو بها على الأوطان البعيدة للطحين ، ولا نعود إلا ومعنا أدلة تنطق بأننا لم نقض الشتاء عبثاً .. وكأني بهذا الاقتراح قد أزلت عن أفئدتهم همأً وكرهاً . وبعثت فيهم مرحاً ونشاطاً عجيباً .

في ذلك الربيع شئنا على الليبيين غارات سيتحدث بهولها أبناؤهم وأحفادهم على مدى السنين . وقد جمعنا من أسلابهم ما يزيد على ما جمعه الجيش بكامل عدده وكتائبه . وبينما نحن في أوج النصر ، وقد جلست في خيمتي أشرب قدحا من الجعة وقت المساء إذا غبار يتطاير ، ثم يبدو من تحته طائفة من رجالهم ومعهم سبایا يتعثرن بأذيالهن ، فاشتد سخطى على قائد تلك الجماعة . لأنى قد أصدرت أمراً صريحاً ألا يشغلوا أنفسهم بجمع السبایا . . وهممت أن أنزل العقاب بذلك القائد ، ولكنى نظرت فإذا في مقدمة السبایا وجه أعرفه ؛ وهو وجه الأميرة بتسى ؛ لم تزده السنين إلا حسناً وفتنة ...

## - ٩ -

ثم انقضت أيام وليالٍ عذبة .. مرت سراعاً فلا أعرف  
ما عدتها .

وأصبحت ذات يوم ، فإذا الأنباء تتراعى إلى بأن الجيش  
الجرار يقترب ، وعلى رأسه الملك الجبار سينوسرت .  
لا بد مما ليس منه بدا ! وقد حلت الساعة التي لا مهرب منها ،  
ولا مندوحة من أن تعود بتسى إلى قومها ، جالباً على ذلك من  
سخط الملك ما كان جالباً .

في الأيام الأخيرة كنت في شغل عن التفكير في الجيش ، وقائده  
ذى المقام الجليل . واليوم لا بد لي أن أبادر قبل فوات الوقت إلى  
أن أضع الأميرة حيث لا تصل إليها تلك الأيدي الملكية الجبارة .  
ولم أرد أن أكل هذا الأمر إلى أحد . فنهضت في جنح  
الليل ، وقد هدأ المعسكر ، ونامت الكتيبة إلا الحرس الساهر ،  
وقد تسلفت والأميرة في هدوء وخفاء ، وغادرت المعسكر دون  
أن يحس خروجنا أحد . وقطعنا الليل كله نسير سيراً حثيثاً ونحن  
نسعى مع النجوم نحو الغرب . حتى أبلغت الأميرة ووصيفاتها

المكان الأمين . ورجعت أدراجي واجماً كثيباً ...  
 لم نلبث أن أظلنا الجيش الأعظم ، واتخذت كتيبتى مكانها  
 المختار . وكان مكاني غير بعيد من معسكر الملك سينو نفسه ...  
 إنه من غير شك قد علم بما حدث . ولكنه أخفى ضميره عني ،  
 فلم أحس منه شيئاً ، سوى ما ألقته من فتور وازورار ،  
 وتجهم وإعراض .

ولكنه لم يكذب يقضى بضعة أيام ، حتى بادر بقيادة حملة قوية ،  
 وسار على رأسها ، واتخذ رجالها من صفوة الجند . ولم يرض أن  
 أصحابه . بل طلب إلى أن أراقب المعسكر حتى يعود . كان هذا  
 العمل حملاً ينطوي على الرعونة والعبث ، وهو مخالف لأبسط  
 مبادئ العقل ، ولوصية الملك الشيخ أميني . إن حياة سينوسرت  
 ليست ملكاً له حتى يعرضها لخطر غارة يشنها على عدو جرىء  
 يائس من الحياة .

ولكن الملك عاد من حملته مظفراً ، يقود مئات الأسرى ،  
 وهي تحمل أكداً من الغنائم والأسلاب . ثم أعاد الكرة  
 مراراً . وكان يرسل الطلائع يوماً للكشف عن مواقع العدو ،  
 ويشن في اليوم التالي غارة خاطئة ، فيعود بالأسرى والغنائم

وسرت في المعسكر أنباء بأن الملك الشاب يريد أن يفرغ من  
حرب الليبيين بسرعة لكي يعود إلى العاصمة ويبقى إلى جانب  
الملك الشيخ أميني .

ثم لم تلبث سحب السك أن انحسرت عن ضياء اليقين ،  
إذ وصلت إلى يدى رقعة من صديقى يونس يقول فيها : « إن الملك  
أمينى قد ارتقى إلى السماء واتصل بالشمس ، وذهبت روحه إلى  
بارئها ، إن القصر يغشاها الصمت والوجوم . والقلوب منعمة أسى  
وحزناً . وقد أغلق البابان الكبيران ، ورجال القصر جميعاً جلوس  
يظلمهم الحزن العميق ، ورءوسهم على ركبهم . فدبر أمرك ،  
واكتسب رضى الإله الطيب سينوسرت ، ولا تدع الأهواء  
تحمالك على أن ترنكب حماقة من الحماقات . »

فوهاً ليونس ، ما أطيب نفسه ! إنه لا يدرى أى صدع كبير  
قد خيل لى فى تلك الساعة أنه بات يفصل بينى وبين مليكى .  
ولا يعلم أن مصر كلها ستكون منذ الساعة أضيق من أن  
تحتوينى ؛ وأن لا بد لى أن أجعل بينى وبين سينوسرت فيافى  
وأفطاراً وصحراً ورمالاً ، حتى تأذن الآلهة فيصفو قلبه ، ويشملنى  
عفوه ، إن كان هذا ممكناً .

أجل في تلك اللحظة ، التي طالعت فيها رسالة يونس ، صح  
عزى على أن أغادر القطر المصرى كله ، وأن ألتبس في الأرض  
الفسيحة مضطرباً ومجالاً . لقد ولى الحب وغربت شمسهُ . وحلفتني  
في حالك الظلام . وقضى الملك الجليل ، والعاهل الجبار ، والركن  
الذى كنت آوى إليه ، والسقف الذى كان يظلى ، ذهب ذلك  
النسيم المنعش ، وذلك الروح الذى كان يبعث فينا الأمن  
والطمأنينة . فقيم بقاى بعده ؟ فى ديار لا تلبث الوجوه فيها أن  
تتجهم لى ، أو تزور عنى ؛ والقلوب أن تمتلئ حقداً وموجدة ؟ .  
فيم بقاء الغصن بعد أن تحطم الجذع ، وما الخير فى صرح تهدم ركنه  
الركين وانهار عمده المتين ! لقد اندك صرح سعادتى فى مصر .  
ولم يبق إلا أن أحاول أن أتناول أنقاضه لأبنى بها صرحاً جديداً  
فى أرض غير الأرض ، وناس غير الناس

وهكذا ألفيت نفسى أسعى متخفياً نحو الجنوب كأنى سائر  
على غير هدى فى ضوء قمر لم يطلع إلا متأخراً فى الأفق الشرقى  
كأنه قرص من النحاس يعلوه الصدا

هكذا بدأت رحلتى إلى بلاد الشام ( أرض الرطين ) . .  
والذى أعرفه من نفسى أننى رجل لا أقدم على أمر إلا بعد روية

وتفكير ، وتأمل وتدبر . ومع ذلك فاني إذا حاولت الآن أن أسأل نفسي ، لماذا اتخذت هذا القرار الخطير — ولعله أخطر قرار اتخذته في حياتي ، وهل صدرت فيه عن عقل وروية ؟ فاني لا أستطيع أن أرد على سؤالى بنعم . وامل حقيقة الأمر أنى لم أتخذ قراراً . بل كنت أتحرك كأني في حلم ، وأسعى كما يسعى النائم ، تدفعه رؤيا قوية عنيفة . أو كأني نفس من الريح يتحرك أو ماء يندفع ، وهو لا يدري ماذا يحركه ويدفعه

لقد حز في نفسي بعد ذلك أن علمت أن الإله المحبوب سينوسرت ، لم يكن في حقيقة الأمر حاقداً على ولا ناقماً ، ولم يكن يبغضني ويحقرني . ولكن الوهم سول لي هذا كله . وإنما الأمر الذي أحفظه مني حقاً هو هذا الهرب العجيب ، من غير سبب ، في وقت تشتد فيه الحاجة إلى خدمة المخلصين .. ذلك هو الأمر الذي أغضبه حقاً . والذي قضيت السنين الطوال أسعى في الاعتذار منه ، وإزالة الآثار التي خلفها في نفس مليكي الإله الطيب سينو ، حتى صفح عني وأذن لي بالعودة إلى وطني

فأعجب معي أيها القارئ ، وتأمل كم نعانى من الخيال ، كم تذهب سعادتنا ضحية الأوهام !



## - ١٠ -

إن هذا الفصل الأخير من حياتي هو أقصرها وأطولها . فهو أقصرها لأنى أستطيع أن أنلخصه فى كلمتين : هاجرت إلى الشام ثم عدت إلى مصر . وهو أطولها ، لأنى بين هاتين الجملتين قد قطعت مع الشمس خمساً وعشرين مرحلة كاملة .

وقصة هذه الهجرة معروفة للناس جميعاً ، فلا حاجة بى إلى الإطالة فى سردها . فالكـل يعرف كيف انحدرت نحو الجنوب ، من الميدان اللبى ، حتى سرت إلى خير مكان يعبر منه النيل ، بالقرب من « الجزيرة » ، حيث للنهر فرعان ، بينهما جزيرة « صنفرو » وكيف استطعت بسهولة أن أعبـر إلى الجزيرة ، حيث قضيت الليل فى مزرعة . ثم قمت مبكراً فعبـرت الفرع الشرقى فى زورق محطم لا دفعة له ولا شراع . ولكن ريحا غربية دفعتنى حتى أبلغتني الضفة الشرقية . ثم قصدت إلى الجبل الأحمر ، فجعلته عن يمينى ، وكيف انحدرت بعد ذلك إلى الشمال ماراً بعين شمس حتى بلغت السور العظيم ، المسمى سور الأمير ، الذى أنشأه أمينى ليرد به البدو عن الوادى . وكيف انتظرت حتى أظلم ظلام

الليل قبل أن اجتزت هذا الحصن خوفاً من أن يرانى الحرس ...  
وكيف قاسيت ألم الجوع والظما وأنا إلى جانب البحيرات المرة ،  
حيث الماء الغزير ، الذى لا يشفى الأوام . وهناك حدق الموت  
فى وجهى من غير أدنى شك ، لولا أن أنجدنى شيخ من البدو  
أطعمنى وسقانى ، وأذهب عنى الوحشة .

وبعد ذلك مضت أيام وليال طويت فيها الصحراء والفيافي ،  
حتى وصلت إلى أرض الشام . وهناك لقيت حفاوة وإكراما  
يعجز الوصف عن أن يحيط بهما .

إن أمراء الشام كثيراً ما كانوا يقدون إلى بلاط الملك أمينى ،  
يحملون الهدايا والهبات ، وكثيرا ما كنت أكلف بمصاحبتهم  
والسهر على راحتهم . لذلك كنت أومل أن يكرموا وفادتى ،  
وأن تطيب لى الإقامة فى ديارهم . ولكن الذى لقيته من برهم  
وعطفهم كان فوق كل وصف .

ولقد ظلت أنتقل فى ربوعهم حتى بلغت بيلوس ، وصعدت  
منها شرقا وسط الجبال الشاهقة ، إلى أن بلغت القطر الشرقى ،  
ثم انحدرت مرة أخرى إلى الجنوب . وأنا أصادف فى كل مكان  
نزله حفاوة وجودا ، وإلحاحا من كل أمير أن أنزل عنده .

وأن أشاطره الملك ، وأتولى رئاسة مقاطعة عظيمة في أرضه . إلى أن نزلت أرض الشام الجنوبية وهي أقرب الأقطار إلى مصر . هناك تلقاني الأمير ننشي بن آمو ، وبالع في إكرامى والاحتفاء بي ، وقال لى : « إياك هنا فى خير مكان يلائمك فأقم معى ، وشاطر فى الملك . ستجد فى هذه الأرض كثيرا من المصريين ، وستصغى إلى اهتك يُتخاطب بها ، فتزول عنك وحشة الغربه ، ومن هذه الأرض يمر الرسل من غير انقطاع بين مصر وبلاد الشام ، فتحس الصلة الدائمة بينك وبين وطنك بالتحدث إلى أولئك الرسل ، وبتحميلهم ما شئت من الرسائل إلى قومك وأصدقائك . فهل اقتنعت ؟ »

قلت : « كدت أن أقتنع . »

قال : « إذن سأقطعك ما تشاء من أرضى . وإن رغبت فدونك هذه المقاطعة العظيمة ( ياع ) ليس فى القطر أحسن منها ، فى نجادها ما شئت من تين ومن كرم ، ووهادها تفيض ماء وخمرا . زيتها وافر ، وعسلها غزير ، وفيها من كل الثمار ، وبها من حقول البر والشعير ما لا يبلغ مداها البصر . وماشيتها لا تعد ولا تحصى ، فقيم التردد ؟ »

قلت : « قبلت هديتك مع جزيل الحمد ووافر الشاء ! »  
وهكذا أصبحت أميراً من أمراء الشام ، وقد زوجني نثى  
من كبرى بناته ، وأنزلني في أحسن قصوره ، ثم ولاني قيادة  
جيشه ، واستطعت أن أنهض بهذا العبء بما فيه وفاء لما غمرني  
به من الهبات والنعم ، فلقد أخضعت عدداً كبيراً من قبائل  
البدو وأجليتهم عن مراعيهم ومياهم . واستوليت على ديارهم  
وربوعهم . وعرفني القريب والبعيد منهم . فالتزموا الهدوء ،  
ورضوا بالانزواء في فيافيهم .

وهكذا انقضت السنون تباعاً . ولكن حنيني إلى مصر  
لا ينقضي . وكانت الرسل تفد من القطر الكريم إذا أقبل الربيع ،  
ثم تعود إلى مصر إذا ولي الخريف ، وكما مر رسول أقام لدى  
أياماً ، ونقل إلى الحديث عن أهلي وأصدقائي ، وعن الملك  
الكريم المتربع عرش مصر ، والذي لا يزال ناقماً على هربي .  
وكنت أحمل كل رسول تحيتي إلى أهلي وأصدقائي ، وأريه كيف  
أقضى حياتي في الغربة في رفع ذكر مصر ، وإعلاء كلمة مليكها  
الجليل . لعل شيئاً من هذا أن يصل إلى مسامع الإله الكريم  
سينوسرت ، فيرد الشريد إلى وطنه ، ويعيد الطائر إلى وكره .

وحدث مرة أن كان لدى عدد كبير من الرسل في طريقهم إلى الشمال ، وفي مساء ذلك اليوم كنا جميعا جلوسا في صحبة الأمير ننشى ، وفي المجلس عصابة من الأعراب ، وبينهم فتى جرى لم أكن أعرفه يسمى شهيب . لم يكده عقد المجلس أن ينتظم ، والأقداح تدار على الحضور ، حتى أحسست من شهيب هذا ميلا لأن يتحدانى ويستفزنى . . . وجرى الحديث عن مصر وملوكها ، فصاح شهيب : « لقد كان ملككم أمينى رجلا عظيما قوى الشكيمة شديد البأس . أما حلفه فليس بكفء ! »

فقلت من فورى : « أجل كان أمينى رجلا عظيما لأن سياطه قطعت جلدك وجلد الأجلاف من قومك ولكن حذار فان لسينوسرت أيضا سوطا أشد قطعا للجلود ، وسهامه النافذة أسرع من الريح إلى اختراق قلوب الجاحدين الكافرين . . . فهو البطل العديم النظير ، لا ساعد أشد من ساعده ، ولا سهم أنفذ من سهمه ؛ ولا رمح أشد بطشا من رمحه . سل عنه الليبيين كيف مزقهم وبدد شملهم ، وأطعمهم العصاب ، ودس أنوفهم في التراب ، سل عنه الماتوى والواوات ، كيف استرقهم واستعبدهم فخرؤاله ساجدين . ثم سل عنه ، أيها الفتى النزق ، الذى لم يولد

إلا أمس ، سل عنه أقاربك من الأعراب ، لتعلم أنه خلق لسحق سكان الرمال ، ولكي يجعلهم مثل الرمال ذلاً وتبديداً . سل عنه أيها المسكين لتعلم أنه البطل الذي لا يدركه التعب ، ولا يعرف طعم الغمض . . . هو النار المحرقة لأعدائه والظل الظليل لمن جاءه خاضعاً مستكيناً ، فاختر لنفسك أيها البدوي ما يحلو . . . »  
 ذلك ما فهمت به ؛ واستطعت أن أسكن به غصبي ، وأن أطرب الرسل الجالسين معي . أما البدوي وعصبته ، فلم يرق لهم كلامي ، وخرجوا جميعاً مغضبين .

وفي صباح اليوم التالي أقبل عليّ فتى وسيم ، وقال : « إني رسول الأمير شبيب ، وهو زعيم قبيلة ، ورئيس عصابة . ولم ترقه العبارات التي فهمت بها أمس ، وقد أرسلني لأدعوك إلى منازلته ، فاما أن تنتصر فتفوز بزعامة قبيلته ، وتستولي على أرضه ، وإما أن يفوز عليك فتفقد كل شيء . . »

قلت : « حيث أيها الرسول . عد إلى أميرك هذا وقل له إني ما أردت به شراً ، ولم أقل له هجراً . ولكنه اعتدى على مليكي ، فلم يكن بد من أن أعرفه قدره ، ما بي رغبة إلى لقائه ومنازلته . ولكن إذا كان عزمه قد صبح على القتال ، فليأت غداً في صحبه ،

وسأقابه ومعى صهي ، شهوداً عدولاً ، على أنى سأحاربه حرباً  
 طاهرة خالية من كل غش وخداع ، قل له يتدجج بالسلاح  
 فإن سهامى تخترق كل درع . »

كان لشهيب فى أرض ( الرطين ) شهرة واسعة . وكان  
 أصدقائى يخشون على من فتكه ، فدعوت إله الحرب أن يقف  
 إلى جانبى . وقضيت شطراً من الليل أمتحن قوسى وأعجم سهامى ،  
 واقبته فى الصباح التالى ، فتركته يرمى سهامه ، سهماً سهماً ،  
 فإذا كل سهم يحيد عنى دون أن يمسنى بسوء . فلما استنفد ما فى  
 جعبته الأولى ، ومد يده إلى الثانية ، أرسلت إلى نحره سهماً  
 نافذ النصل ، فخر صريعاً على وجهه . فتقدمت وأجهزت عليه  
 بفأسه التى أعدها لقتلى .

ثم ركعت على ركبتى ورفعت صلاتى إلى مُنث إله الحرب .  
 وارتفع عويل الأسويين وصياحهم ، وأقبل ننشى بن آمو  
 فعانقنى . . . ثم جمعت الأسلاب والغنائم ، وجاء رؤساء قبيلته  
 فأبدوا خضوعهم ، ونادوا بى رئيساً عليهم . وبذلك اتسعت  
 ضياعى ، وازدادت ممتلكاتى .

وكاد الرسل أن يطيروا سروراً بما شهدوا ، وما أشك فى أنهم

نقلوا أنباء هذه الحادثة إلى مصر ، ولم تزل تتناقلها الأفواه حتى بلغت المسامع الملكية ، فأتاحت لصديقي يونس فرصة بأن يتقدم إلى الملك الجليل ، ويلتمس منه أن يصفح عني ، وأن يردني إلى الوطن ، لكي أرى البايين الكبيرين مرة أخرى ، وأمتع نظري برويته ، ورؤية سيدتي الجليلة كريمة أميني ، وزوج الإله الكريم سينوسرت ، قبل أن تدركني المنية وأوارى في تراب غريب .

\*\*\*

لم ألبث بعد ذلك طويلاً ، حتى تسلمت الأمر الملكي التالي :  
 « من سينوسرت بن رع ، ملك مصر العليا والسفلى ، مجدد الحياة ، هورس ، تحرسه الإلهتان ربّتا التاج ، واهب الحياة ، الخالد مدى الدهر .

« أمراً ملكياً إلى الوزير سنوحى ! أنظر ويحك ، هذا أمر الملك إليك ، لكي تبادر بتنفيذه . إنك غادرت أرض مصر ، وسعيت بقدميك من الدلتا إلى أرض الشام ، ولم تزل تنتقل من أرض إلى أرض ، فعلت هذا بوحى رأيك ومحض إرادتك . ماذا ارتكبت من الإثم ، حتى تلوذ بالفرار ؟ إنك لم تطعن ولم تلعن ، ولم تنطق بفاحشة ، ولم تتهم بوشاية أو نغمة ، ولم ترفع



صوتك في مجلس الرؤساء بما يستدعى لومك ، وإنما هو الوهم  
الذى صور لك تلك الهجرة ، ودفعك إلى ذلك الفرار .  
« إن الملكة الكريمة في أوج سمائها لا تزال تزين القصر ،  
وترفل في الصحة والسعادة . وتشاطرني ملك البلاد . وأطفالها  
قد كبروا واتخذوا مكانهم من حجرة الملك ، والملكة والأمراء  
على استعداد لأن يجزلوا لك الهدايا ، ويغدقوا عليك الهبات .  
هلم ، فعد إلى مصر ، لكي ترى البلاط الذى نشأت فيه ،  
وتقبل التراب بين البابين الكبيرين ، وتخالط الحجاب والوزراء  
مرة أخرى .

« أما ترى أنك قد تقدمت بك السن ، وولى عنك الشباب ،  
وجدير بك أن تفكر في اليوم الذى تستقبلك فيه الأرواح  
الكريمة ، وواجب أن تعد لهذا اليوم دفناً كريماً ، وحنوطاً  
طاهراً . يومئذ يعد لك الكتان من نسج تايث ( إلهة النسيج )  
والزيت من شجر الأرز . وتدفن في حفل عظيم ، وقد وضع  
جسدك في تابوت من الذهب ورأسه من اللازورد . وقد  
صيغ غطاء التابوت في صورة السماء . ثم تحمل على الدراجة  
إلى مشواك ، تجرّك الثيرة ؛ والمنشدون يرتلون الأناشيد أمامك ،

وعلى باب قبرك يرقصون رقصة الخلود ، ثم تذبح الذبائح ، وتقرب  
 القرايين على مذبحك ؛ ولقبرك أعمدة من الرخام الأبيض ، قد  
 أقيمت وسط المقابر الملكية . . . فعد إلى أرض الوطن ، ولا  
 تسلم جسدك إلى أرض غريبة ، تواريك فيها أيد أسيوية . بعد  
 أن تكفن في غطاء من الأدم . فانهض إذن ويحك وبادر  
 بالعودة إلينا . »

حمل إلى هذه الرسالة صديق صعب بنفسه ، وحمل إلى من  
 يونس تحية ونصيحة بأن أبادر باطاعة أمر الملك . وما كنت  
 في حاجة لأن أستحث . إن قلبي كاد أن يشق صدرى  
 ويطير فرحاً .

ولكننى قبل أن أعد العدة للرحيل . بادرت بإرسال أحد  
 الرسل أمامى يحمل إلى السدة الملكية الكريمة خطاباً من هذا  
 الخادم الخاطيء ، قلت فيه :

« إن خادم القصر سنوحى ييتهل إلى الآلهة جميعاً ، بأن  
 تهب الحياة والسعادة للأنف الكريم . وأن تغمر الملك الجليل  
 والإله الطيب بالهدايا والهبات . وبالدوام الذى لا آخر له ،  
 والأبدية التى لا نهاية لها

« إن خشية مولاي قد نزلت كل قلب ، وملأت السهل والجبل ؛ وكل ما تشرق عليه الشمس ، خاضع لسطونك وبأسك .  
إنك أيها المولى الذى يعلم الغيب ، قد اطلعت على ما يجرى فى نفس هذا الخادم من الأمنى ، وما يتردد فى صدره من الرجاء .  
وقد عقد الخوف لسانه عن الطلب ، فإذا الإله الكريم يهب ويمنح ويحبب الرجاء الذى لم يجرؤ اللسان أن ينطق به .

« إبنى يا مولاي برىء لم أرتكب إثماً . وإخلاصى وولائى تشهد بهما جميع هذه الشعوب والقبائل فى أرض الشام ، والأقطار المحيطة بها .

« وهذا الهرب ، الذى أقدمت عليه ، لم أدبره ولم أقدره . ولم يصدر عن رغبة ونية صادقة ، بل ولست أدري أى قوة دفعتنى فأبعدتنى عن وطنى . فكنت كأنى فى حلم ؛ وكأنى رجل من الدلتا يحس نفسه فجأة فى أسوان ، أو رجل من النوبة يرى نفسه وسط مستنقعات الشمال . وأشهد أنى ما هربت عن معصية ؛ وأنى منذ غادرت مصر . ونزلت ديار الغربية ، ما تركت لحظة تمر إلا قضيتها فى الإشادة بذكرك والتسبيح بحمدك . وها أنذا

أسلم القيادة التي تولاها هنا بأمرك ، وأعود من ساعتى  
إلى مصر . . . »

ذلك ما كتبتة فى خطابى ، وختمته بالدعوات الطيبة . ثم  
قضيت بضعة أيام فى إقليم « ياع » . ووليت أكبر أبنائى شئون  
بلدى ، وقلدته رئاسة القبائل . وسلمته البساتين والرياض والمزارع  
والماشية ، وكل شجرة غرسها بيدى وتعهدتها مدى السنين .  
ثم ودعت الأهل والأصدقاء ، ووليت وجهى نحو الجنوب ،  
وأخذت أجد السير ومعى حاشية ضخمة من البدو . فلم تمض أيام  
حتى وصلنا « مسالك هورس » على حافة المصب الشرقى للنيل .  
فتلقانا مدير الإقليم واحتفى بنا . . ثم بادر بارسال نبا إلى العاصمة  
بقدمنا ، وقضينا بضعة عشر يوما فى مسالك هورس . ثم جاء  
مندوب من قبل جلالة الملك ومعه السفن ، تحمل الهدايا للحاشية  
التي صحبتنى إلى مصر . فتسلم كل منهم هديته وعاد أدراجه .  
وأقلتنى السفينة حتى رست بى على الشاطئ المهد فى عاصمة  
أمينى ، المدينة الحالدة فاهرة القطرين .

فهل حق ما أشاهده أم وهم ؟ . . . بل حق . فهؤلاء رسل  
الملك قدأقبلوا عند العجر ، ودعونى إلى الحضرة الملكية الكريمة .

سار معي منهم عشرة ، وسبقنا عشرة . وبعد لحظات رأيت التماثيل على البابين الكبيرين ، فركت ووضعت جبيني على الرمل ، وخفقان قلبي يوشك أن يحطم صدرى . وجاء الحجاب فاقتادوني — وأما أتعثر في أذيالي — حتى باغت البهو الكبير . ثم دفعوني دمعاً نحو الحجرة الملكية الخاصة .. وهناك رأيت سينوسرت فوق عرشه العظيم ، وسط المحراب الذهبي . فحررت بين يديه ساجداً . ولم أستطع من شدة التأثر أن أنهض ؛ كأني رجل قد غاب عنه رشده . فتلطف جلالته . وأمر الحاجب بأن ينهضني ؛ ثم أخذ يغمرني بعطفه ولطفه ، ويخاطبني بأرق لفظ وأعذب ، فلا أحيـر جواباً من الدهشة . أجل كان سكوتي الآن دهشة لا عجزاً عن الكلام . فإني رأيت أمامي سينو غير الذي كنت أعرفه . أبصرت أمامي الرحمة والحب والعطف ممثلة في إنسان جالس على عرش مصر الخالد الأبدى .

قال جلالته : « ويحك يا سنوحى ! ها نحن ننتظر أو بتك هذه السنين الطوال ، ثم تقف بين أيدينا أخيراً فما تحير كلاماً » ثم ضحك وقال : « لا بأس عليك . وأكبر ظنى أن هذا الطواف والضرب في مناكب الأرض وسط الشعوب الغريبة ،

قد أنساك الكلام المصرى . غير أننا لم نرد أن تطول غربتك حتى توارى تربة غير تربتك ، وتنام فى ثرى غير ثرى مصر . « وعاد إلى جأشى تلك اللحظة . فقلت : « هيهات يا مولاي لمثل أن ينسى لسانه ، بل لقد نشرته فى ديار الغربية . حيث تعيش شعوب خاضعة لسلطانك ، مخلصه لعرشك . وإنما عقد لسانى هذا المقام الكريم . وهذا العطف الإلهى السامى . » ولم يمض وقت قليل حتى دخلت الملكة ومعها الأمراء . فقال الإله الطيب مداعباً : « أنظروا هذا سنوحى ، غادرنا مصرىاً ، وعاد إلينا أسيوياً ! وفارقنا مدنياً ، وارتد إلينا بدوياً » فضحكت الملكة وضحك معها الأمراء ... ونظروا إلى متظاهرين بأنهم لا يصدقون ما تراه أعينهم . فأكد لهم جلالته أنى سنوحى من غير شك . وعند ذلك وقف الأمراء صفّاً ، وفى أيديهم آلات موسيقية . وأخذوا ينشدون نشيداً جميلاً ، ما شككت فى أنه من تأليف صديقى يونس . وأنه أعد لهذا الموقف ... وكانت عباراته كما يلى :

« حميت يارب الجمال والجلال ، يا ذا العمر الطويل الأبدى  
شملتك الآلهة بالرعاية ، وغمرتك بالسعادة !

إن تاج مصر العليا ينحدر من الجنوب ،  
 وتاج مصر السفلى ، يصعد من الشمال ،  
 لكي يلتقيا على مفرقك ، فيسعدا بعدلك وسلطانك  
 أنت الذى يلمع الثعبان المقدس على جبينك  
 إن رع الإله الأكبر مسرور بك  
 لأنك أرضيته وشرحت صدره . يا رب القطرين .  
 مر أيها المولى بأن يرفع الضر عن مسه ضرك !  
 وأن ينزع السهم ممن أصابه سهمك !  
 وانفخ فيه من روحك ، حتى تعود إليه الحياة  
 هب لنا في عيدنا هذا روح هذا الأسيوى الشرير !  
 أجل الأسيوى الذى ولد في مصر !  
 إنه ما فر إلا حشية من بأسك  
 وما غادر الأرض إلا هربا من سطوتك . .  
 فأعد إليه المجد والحياة . .  
 يزل عنه الخوف ؛ ويعد إليه الأمن . «  
 وعلى أثر هذا الشيد المدهش . قال الجالس على العرش :  
 « إنه لن يخاف بعد اليوم شرا . ولن يناله مكروه . وسيرقى

أسمى المراتب بين الحجاب والوزراء . والآن انطلق يا سنوحى  
عدواً إلى البيت الذى أعد لك . وعد إلينا نظيفاً تقياً »  
وأنا فى غنى عن أن أسر إلى القارى أنى كنت فى حاجة  
شديدة إلى إطاعة هذا الأمر الملكى الكريم . . .

\*\*\*

وهكذا يا أبنائى على مدى السنين والحقب ، عاد جدكم  
سنوحى من غربته . وهذه قصة حياته بين أيديكم . فاذا ذكرتموه  
فى الزمن المهم البعيد . فلا تنسوه من صلوات زكية ترفعونها  
باسمه إلى الآلهة . . .

بسم الله

: ركن محمد محاهد

استدعية بالآله



# اقرأ

المؤلفات التي ظهرت في السنة الأولى لهذه السلسلة

- |    |                           |            |                                   |
|----|---------------------------|------------|-----------------------------------|
| ١  | أحلام شهرزاد              | ( قصة )    | للدكتور طه حسين بك                |
| ٢  | شاعر الغزل                | ( أدب )    | الاستاذ عباس محمود العقاد         |
| ٣  | مذبح المرنغ               | ( سياسة )  | للاستاذ فؤاد صروف                 |
| ٤  | عود على بدء               | ( قصة )    | للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني |
| ٥  | دستويفسكى                 | ( ترجمة )  | الاستاذ حسن محمود                 |
| ٦  | شاعر ملك                  | ( قصة )    | الاستاذ على الحارم بك             |
| ٧  | الشاعر الرحم              | ( ترجمة )  | الاستاذ عبد الرحمن صدقي           |
| ٨  | مذكرات دحاجة              | ( اجتماع ) | للدكتور إسحق موسى الحسيبي         |
| ٩  | المذاهب السياسية المعاصرة | ( سياسة )  | الاستاذ على أدهم                  |
| ١٠ | شفاء النفس                | ( اجتماع ) | للدكتور يوسف مراد                 |
| ١١ | الكون العجيب              | ( علوم )   | الاستاذ قدرى حافظ طوقان           |
| ١٢ | يسوعى                     | ( قصة )    | للدكتور محمد عوض محمد             |

تصدرها

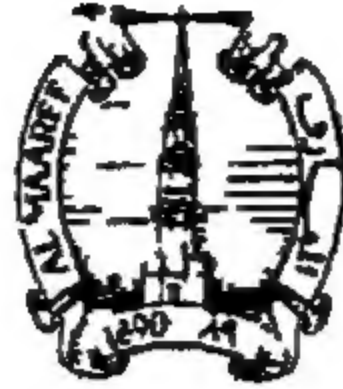
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



## مؤلفات هدية :

٢٥	على هامش السيرة (الجزء الثالث) بقلم الدكتور طه حسين بك
٢٥	عبقريّة الامام « الأستاذ عباس محمود العقاد
٢٥	الصديقة بب الصديق « « « « «
٢٥	رجال وساء (الجزء الثاني) « أحمد الصاوي محمد
٢٥	الخطايا السبع « « على أدهم
٢٠	نوس الحصراء « لحة دائرة المعارف الاسلاميّة
٥٠	القاهرة (الجزء الأول) « الأستاذ فؤاد فرح
٨٥	بلادي « سمو الأميرة شيوكار

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



## مَطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ وَمَكْتَبَتُهَا بِمِصْرَ

تأسست في القاهرة سنة ١٨٩٠  
ورائدها رقية الكتان العري  
وَنُوسِيعُ دَائِرَةِ نَشْرَةِ فِي مُخْتَلَفِ الْأَلْبَدِ .

المحل الرئيسى بالقاهرة : ٧٠ شارع المحاله  
فرع الاسكندرية : ٢ ميدان محمد على  
وكاله فلسطين وسرق الأردن : شارع مأمن الله بالقدس